

EN SAVOIR PLUS ...



www.up-sael-montelimar.fr



Mercredis 14 et 21 mars

10 h à 17 h 30

**Espace culturel des Carmes
24 rue Monnaie Vieille - Montélimar**

Réunion d'information :

**Mercredi 28 février à 18h 30
Université Populaire - Montélimar**

Tarif : 77 €

**Animé par
Claude BERAUD-BARBET**

ATELIER « IMPRESSION KATAGAMI » :

Au fil des 24 saisons japonaises (n° 331) – Remplace « Histoire de kimonos atelier-conférence (n° 331) »

Deux journées d'initiation à la technique japonaise du « KATAGAMI » ou impressions au pochoir en papier KAKEMONO sur le thème des 24 saisons japonaises :

- Création personnelle d'outils, pochoirs en papier
- Impression sur support en Velin d'Arche
- Nous aborderons aussi comment peindre en pochoir en monochrome ou en polychromie
- Nous découvrirons aussi les 24 saisons japonaises et un petit calendrier des floraisons et le nom des périodes sera remis à chacun pour s'en inspirer.

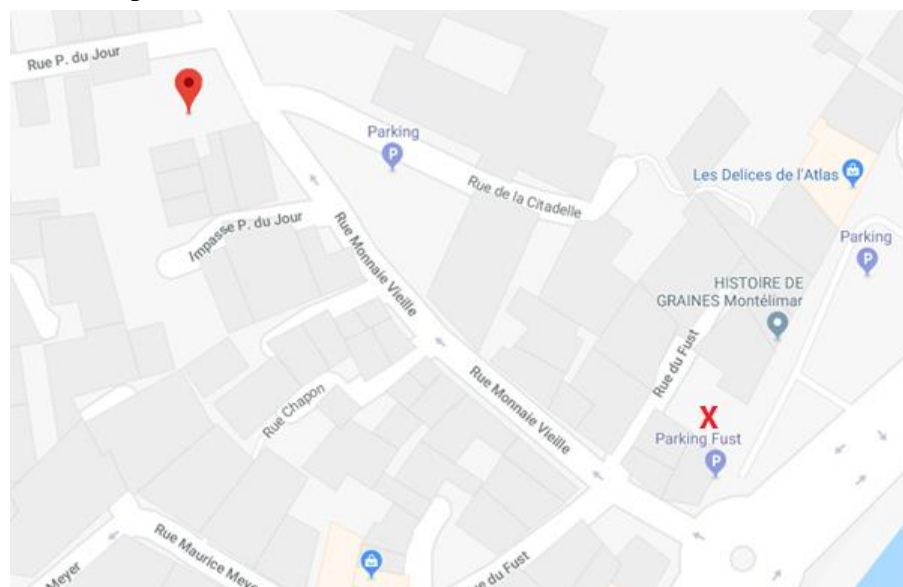
Une réunion d'information aura lieu le mercredi 28 février à 18h 30, à l'Université Populaire de Montélimar.

Pour tout complément d'information : Geneviève ROUSSIN – 06 33 03 48 83

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

L'atelier se déroule sur deux journées, de 10h à 17h 30 (accueil à partir de 9h 50)

Lieu : Espace Culturel des Carmes, 24 rue Monnaie Vieille, 26200 Montélimar



Parkings les plus proches :

- parking du Fust
- parking sous la maison des Services Publics
- parking Aleyrac

Organisation pratique

La première journée, l'accueil aura lieu à partir de 9h 50.
Pour les deux journées, le repas sera partagé sur place.

Première journée :

Matin :

- Après une petite explication et remise du calendrier des floraisons, chacun fera son choix sur une période de chacune des saisons
- Un petit temps pour l'ébauche des fleurs ou végétaux choisis sur une feuille A4 individuelle puis finitions des contours
- Report au calque de chaque dessin
- Composition sur chaque grand format

Après-midi :

- Temps consacré à déterminer le design, délimiter et repérer les zones à évider
- Découpe des pochoirs



Deuxième journée :

Matin :

- Impression du Printemps et de l'été

Après-midi :

- Impression de l'Automne et de l'Hiver sur les feuilles de Velin d'Arche



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- 1 bloc canson A4
- 1 pochette de calque canson A4
- 4 feuilles format raisin de bristol épais (support pochoir)
- 4 feuilles format raisin de Velin d'Arche (support recevant l'impression)
- Peinture acrylique :
 - o 3 couleurs primaires - rouge, bleu, jaune
 - o 3 couleurs secondaires - vert, violet, orangés + noir et blanc
- 1 pinceau rond + 3 petites brosses 4, 6 et 8



Claude BERAUD-BARBET : Artisan décorateur ennoblisseur conférencière



Après un BAC littéraire option Arts, Claude a obtenu un DEUG de Géographie à l'Université Jean Moulin Lyon 3 - Maitrises AES et LEA. En parallèle elle étudie à l'école des Beaux-Arts de Saint Etienne.

Elle est aussi titulaire d'un B.A.F.A. spécialisation « Théâtre-petits jeux dramatiques ».

Validation en Arthérapie (Profac/Arles)

Elle a travaillé au Musée des Tissus et Musée des Arts décoratifs de Lyon (Conférence sur Histoire de la Soie et histoire des costumes – Atelier-conférence)