

EN SAVOIR PLUS ...



www.up-sael-montelimar.fr



Vendredi 23 mars

À 18h 30

Salle Saint-Martin
Montélimar

Tarif : 7,50 €

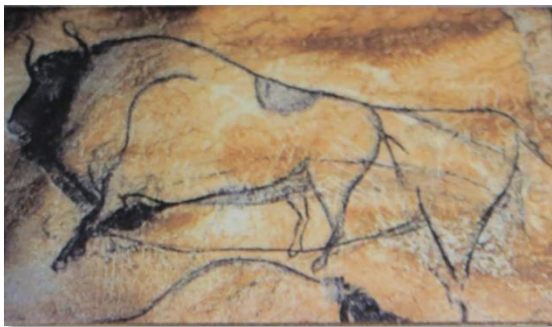
Animée par
Audrey RIEBER

Y A-T-IL DU PROGRES EN ART ? De la grotte Chauvet à Picasso

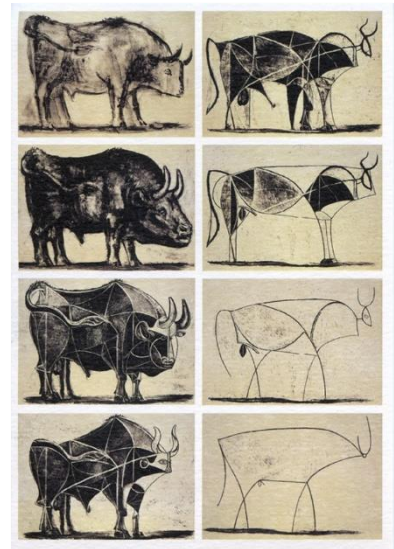
INTERVENANTE

La conférence sera animée par Audrey RIEBER.

Agrégée, Docteur en philosophie et Maître de conférences à l'ENS de Lyon



*Bison, grotte Chauvet
-32 000*



Étude Picasso

Parler d'« Histoire de l'Art » pourrait nous inviter à envisager une évolution à connotation plutôt positive, suggérant que chaque nouvelle période artistique représenterait un progrès par rapport à la précédente.

Qu'en est-il réellement ?

Certains historiens de l'art ont souligné les progrès techniques dans la représentation de la nature, dans le rendu de la réalité offerte à notre regard, des avancées souvent liées au progrès des techniques picturales, de la peinture à l'huile, de l'invention de la perspective à celle de la photographie. Mais l'art n'est-il que la représentation aussi fidèle que possible du monde réel ? Maîtriser une technique ne garantit cependant pas qu'il y aura création artistique.



Rhinocéros, grotte Chauvet

D'autres critiques d'art ont parlé d'art décadent, gommant ainsi la notion de progrès. Certains évoquent même la mort de l'art. Mais est-il possible de définir l'art suivant des critères purement esthétiques ?

L'art n'est-il pas essentiellement subversif ?

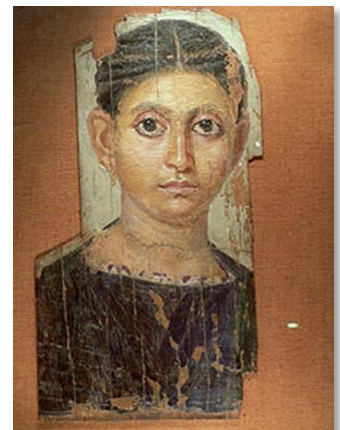
Progrès ? Déclin ? Ces concepts ne sont-ils pas inopérants lorsqu'il s'agit de parler d'œuvres d'art qui se situent au-delà du temps, au-delà d'un temps considéré comme linéaire ?

Cette intervention devrait plus généralement nous amener à réfléchir à ces questions :

- Qu'est-ce que l'art ?
- Qu'est-ce que le progrès ?
- L'histoire mène-t-elle infailliblement au progrès ?... une occasion de penser autrement.



*Dame de Brassempouy,
Landes, -23 000*



*Portrait du Fayoum,
III^e siècle, Égypte romaine*



*La Joconde,
début XVI^e siècle*