

EN SAVOIR PLUS ...



En partenariat avec



www.up-sael-montelimar.fr



RENCONTRES
avec
Pierre BONCOMPAIN

Vendredi 14 septembre
à 15 h
Château des Adhémar

Samedi 13 octobre
à 11 h
Musée d'Art Contemporain

Accès libre aux adhérents sur
réservation

BONCOMPAIN ET LES GRANDS MAÎTRES : REGARD SUR UNE DONATION

(n° 301-302)

En partenariat avec les châteaux de la Drôme et l'agglomération, deux temps pour découvrir ou redécouvrir les œuvres de Pierre BONCOMPAIN, son approche du dessin, sa collection, ses passions et les liens qui l'unissent aux autres, artistes, artisans... en présence de Bernard SAPET commissaire de l'exposition

Vendredi 14 septembre : 15 h au château des Adhémar

- RDV à 14 h 45 à l'entrée du château
Visite commentée de l'exposition suivie d'échanges

Samedi 13 octobre : 11 h au Musée d'art contemporain (MAC)

- RDV à 10 h 45 à l'entrée du musée
Visite commentée

Organisation pratique

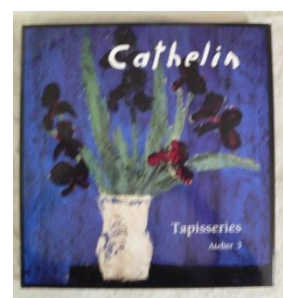
Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez joindre :
Danielle FRANVILLE (06 09 70 96 65) ou Geneviève ROUSSIN (06 33 03 48 83)

Tapisseries, céramiques, dessins au château des Adhémar

Au château des Adhémar avec les liciers, ce sera l'explicitation de cette relation toute particulière qui s'établit entre l'artiste et l'artisan d'art.

Les tapisseries exposées sont réalisées par l'Atelier 3 à partir d'œuvres de Pierre BONCOMPAIN.

L'atelier de tapisseries a été fondé à Paris en 1972, avec l'envie de créer en basse-lisse des tapisseries avec des peintres contemporains de toutes tendances. Frédérique BACHELLERIE et Péter SCHÖNWALD font la connaissance de Pierre BONCOMPAIN en 1978 et réalisent la première tapisserie « Nu à la rivière » en 1998. Depuis, cinquante tapisseries ont été réalisées.



Comment à partir d'un tableau réaliser une tapisserie, une autre œuvre en écho avec ce qu'a voulu exprimer l'artiste ?

Les phases préparatoires sont essentielles, rencontre avec les artistes, mise au point du carton, choix des matériaux et des couleurs. Les fils mats et brillants entrelacés donnent à ces tapisseries la vie, le relief, la spontanéité, en un mot : tout ce que l'artiste exige de son œuvre.



Les **céramiques** réalisées avec le concours de l'atelier SASSI-MILICI



Dominique SASSI et Francis MILICI créent leur atelier de céramique en 1976. Pierre BONCOMPAIN rejoint l'atelier en 1996. De cette collaboration naîtront plus de cinq cents œuvres originales, fruit de cette complicité rare entre l'artiste et le potier.



Les **dessins** de Pierre BONCOMPAIN, exposés dans la Chapelle du château

Tout tableau commence par un dessin, c'est l'acte premier incontournable qui traduit l'émotion de l'artiste.

Les œuvres de la donation au Musée d'Art Contemporain

Acquisitions d'opportunité, d'offre, de rencontres... les œuvres de la collection sont autant de balises d'une vie d'artiste.

Au musée d'art contemporain, des peintures et des pastels de l'artiste côtoient des œuvres de la collection : dessins et gravures de grands Maîtres du 19e et 20e siècles, tels Édouard MANET, Auguste RENOIR, Paul CEZANNE, Pablo PICASSO, Georges BRAQUE, Raoul DUFY, Pierre BONNARD, Utagawa KUNISADA...

« Collectionner, c'est vouloir prendre la mesure du monde »

L'art fait partie de la vie de P. BONCOMPAIN.

Et c'est au nom de cette passion qu'il a constitué tout au long de sa vie sa collection d'œuvres remarquables, en particulier les dessins et les gravures de ses pairs. A chaque acquisition c'est l'émotion qui prime, l'admiration des artistes, la découverte de l'univers de chacun créé à partir de moyens si simples, un crayon ou un burin. En se confrontant à ses prédécesseurs, Pierre BONCOMPAIN nourrit son œuvre.

C'est aussi au nom de cette passion qu'il a souhaité transmettre et perpétuer l'émerveillement du collectionneur, en léguant une partie de sa collection au Musée d'Art Contemporain de la ville de Montélimar qui devient un lieu permanent d'exposition.

Chaque œuvre a son histoire qu'il évoquera au cours de la visite pour nous permettre de mieux appréhender sa démarche de collectionneur et de répondre à nos questions : Pourquoi collectionner ? Comment se constitue une collection ? Comment choisir l'œuvre à acquérir ? Quel est le fil rouge qui réunit toutes ses œuvres ?

Pourquoi les donner ? Et avoir fait le choix de Montélimar.



Biographie



Né à Valence en 1938, Pierre Boncompain étudie au lycée Émile Loubet de Valence et au collège Saint-Joseph d'Avignon. En 1957 il obtient le prix du conseil régional de la Drôme présidé par l'écrivain Jacques LAURENT. En 1959 il entre à l'école nationale des Arts Décoratifs et devient major de sa promotion avant d'intégrer l'école nationale supérieure des Beaux-Arts au sein de l'atelier LEGUEULT. En 1970 il est sélectionné pour le prix Charles PAQUEMENT des Amis du musée d'Art Moderne et obtient le grand prix de la critique. Pensionnaire en 1972 de la fondation du château de Lourmarin, il est envoyé en 1977 en mission culturelle en Inde en compagnie des écrivains Michel TOURNIER et Robert SABATIER. Onze ans après l'importante rétrospective organisée

au château de Chenonceau en 1991, il expose au Shanghai Art Museum. Régulièrement invité outre-Atlantique, il réalise en 2002 une grande peinture murale pour la Fondation Johnson, à Hamilton dans le New Jersey.

Sources : Dossier de presse de l'exposition - Site de Pierre BONCOMPAIN