

EN SAVOIR PLUS ...



www.up-sael-montelimar.fr



montélimar
agglomération

le
tin
ta
marre

Jeudi 6 décembre

à 18 heures

salle Le Tintamarre
Conservatoire Musiques et Théâtre
5 rue Bouverie (Montélimar)

Accès libre sur réservation

Présenté par Jean SCHMUTZ
Association « La Puce A l'Oreille »

LE BAO-PAO – LA MUSIQUE À LA BAGUETTE (312)

Qu'est-ce qu'un BAO-PAO ?



Le BAO-PAO est un instrument de musique électronique génial, ludique et simple à utiliser. Il est assisté par ordinateur, formé de 4 arcs métalliques, chacun produisant un rayon laser que le musicien doit traverser grâce à une baguette ou son doigt afin de produire un son. Le faisceau laser représente en quelque sorte une "corde virtuelle".

Le message (impulsion électrique) transmis par les arcs lasers au convertisseur sont traduits par l'ordinateur qui permet de produire différents sons, en fonction de la programmation. Tous les paramètres de jeu d'un véritable instrument acoustique classique sont possibles : nuances, tempo, mélodie ou accompagnement. Avec le BAO-PAO, chaque morceau peut être joué seul, en duo, en trio, en quartet, selon les niveaux de difficultés.

Que veut dire BAO-PAO ?

Avant tout, le nom a été choisi car il sonnait bien, avec une sonorité exotique... En fait, BAO signifie "Baguette Assistée par Ordinateur" et PAO "Puce À l'Oreille" (du nom de l'association basée à Marseille, à l'origine de sa conception). Cet acronyme en dit déjà long sur les enjeux de cet instrument pas tout à fait comme les autres.

Qui est l'inventeur du BAO-PAO ?



Jean SCHMUTZ, concepteur et Rafaël QUINTERO, formateur

Le BAO-PAO a été conçu à l'origine par **Jean SCHMUTZ**, un ingénieur passionné de musique, pour permettre à des enfants handicapés de pratiquer un instrument et d'exprimer leurs émotions tout en développant leurs capacités motrices. Les malentendants peuvent aussi en jouer, en s'asseyant sur la sono spécifique qui accompagne le BAO-PAO, afin de ressentir les vibrations. Mais il s'est trouvé tout à fait pertinent et adapté pour des personnes ayant des troubles cognitifs ou des personnes subissant les problèmes du grand âge.



Aujourd'hui, l'usage de l'instrument a dépassé ce cadre et est utilisé dans les établissements scolaires et les conservatoires. Pourquoi cela ? Parce que le BAO-PAO est avant tout destiné à faire de la musique en groupe. Après plusieurs années d'expériences pédagogiques et d'améliorations technologiques avec des enfants de tout âge et de handicaps divers, le souhait principal de **Jean SCHMUTZ** est de faire du BAO-PAO un moyen de réunir des enfants handicapés et non handicapés, grâce à une pratique et une passion commune, la musique.

Dans le cadre d'une *soirée découverte*, **Jean SCHMUTZ** vous présentera cet instrument de musique au look futuriste qui invite naturellement à l'écoute et au dialogue.



- **Sites de référence :** bao-pao.com
www.unapei.org
- **Photos:** zicaucollege.free.fr
ouest-france.fr
apeiouest44.fr