

EN SAVOIR PLUS ...



www.up-sael-montelimar.fr



Retrouvez-nous sur
facebook

@upmontelimar

CONFÉRENCE

Vendredi 8 février
à 19 h 45

Salle Saint Martin
Rue Bernard Cathelin Montélimar

Tarif : adhérents 3 €
Non adhérents 5 €

Laurent COURTENS
Historien de l'Art, critique d'art

DES GUEULES NOIRES AUX PRÉCAIRES ⁷⁵³

DES GUEULES NOIRES AUX PRÉCAIRES : représentations du travail dans l'art

Conférence
Laurent COURTENS
Historien d'art, critique d'art

Vendredi 8 février
à 19h45

Salle Saint Martin
Rue Bernard CATHELIN
Montélimar

Adhérents : 3€ Non-adhérents : 5€
Gratuit pour les - de 25 ans et
les bénéficiaires de minima sociaux

Université Populaire
1 Avenue Saint Martin 26200 Montélimar
sael.universite-populaire@orange.fr
04 75 52 31 45
www.up-sael-montelimar.fr

La conférence tentera d'établir une généalogie, une archéologie de la représentation du travail dans l'art du XIX^e siècle à nos jours, depuis l'industrialisation jusqu'à la mondialisation. Comment l'art peut-il rendre compte de ces mutations ? L'art est-il à même d'exprimer la réalité du travail ?

Le thème du travail émerge dans l'art avec **le naturalisme et le réalisme** : Gustave COURBET, Constantin MEUNIER peintre du Borinage (Bruxelles 1831-1905) « *le hasard me mène dans le pays noir, le pays industriel. Je suis frappé par cette beauté tragique et farouche. Je sens en moi comme une révélation d'une œuvre de vie à créer. Une immense pitié me prend.* ».

Il s'affirmera dans **le constructivisme** soviétique dans les années 1920. A la même époque dans **le muralisme**, dans le sillage de la révolution mexicaine, des artistes comme Diego RIVERA choisissent la fresque sur les murs des lieux publics pour sensibiliser à leur cause.

En 1950, après-guerre, Fernand LÉGER témoigne de son espoir dans un renouveau en peignant un chantier comme une cathédrale, « *les constructeurs* », hommage à la technique au service de l'homme, et aux artisans des villes nouvelles.

Les artistes contemporains s'interrogent et essaient de décrypter les mutations qui agitent la société : repli industriel, dérégulation et précarité...

Par exemple avec la caméra documentaire, avec les photographies de Jean Luc MOULÈNE, comme les « objets de grève » produits lors des conflits et qui servent à financer les grévistes qui réaffirment la mémoire ouvrière. Les photographies et installations d'Alain BERNARDINI dénoncent avec humour l'absurdité de certaines situations.

L'art enfin est-il en mesure d'influencer cette réalité?

Laurent COURTENS est historien d'art, commissaire d'exposition, critique d'art (écrit pour le Monde diplomatique) professeur à Bruxelles ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique). Ils' intéresse à l'articulation entre arts et mouvements sociaux, culture populaire et mémoire du monde du travail.