

EN SAVOIR PLUS ...



www.up-sael-montelimar.fr



Lundis
13, 20 et 27 mai
9 h à 12 h & 13 h à 16 h
Espace culturel des Carmes
Montélimar
Tarif : 94 euros
Animé par
Marie-Hélène YERNAUX

ATELIER PASTEL : Comment capter la juste expression d'un pastel en jouant avec le support ? ³²⁶

La réussite d'un pastel repose avant tout sur l'adoption d'un support adapté à l'expression et l'ambiance de la future œuvre.

Quels papiers pour quels effets ?

- Présentation des différents supports destinés à la pratique du pastel accompagné d'une étude du médium et ses différentes qualités : durs, mi-tendre et doux.

Variation autour d'un même thème

Découverte expérimentale des papiers autour d'un même sujet (simple pour être répété !)

- Comment la poudre du pastel réagit-elle en fonction de la texture du support ? Expression de la touche
- Comment le sujet ressort-il selon la couleur du papier, chaud ou froid, clair ou sombre ? Force du contraste

Variation autour de la nature des thèmes (application) :

- Comment choisir le support (couleur texture) en fonction des sujets ?

Application des acquis dans un processus créatif :

- Adaptation du support pour optimiser l'expression d'un sujet : choix du grain, de la texture de la couleur et tonalité du papier en fonction de la variété des ambiances des sujets.

Ainsi sensibilisés à cet apprentissage du juste choix du support, vous pourrez amplifier l'expression de vos pastels.

Matériel nécessaire

- papier fourni par l'intervenante (à régler en début de stage)
- pastels mi-tendres (type Rembrandt) : petite base à titre indicatif :
pour la lumière : un bleu outremer clair (505,9) - un rose permanent clair (397,10) - un jaune clair (202,9) - jaune (201,5) - orange (236,5/235,5) - rose permanent (397,9) - rouge permanent (370,5/372,5/371,5) - laque de garance (331,5) - rouge indien (347,7) - vert cinabre (626,5/626,7/627,3) - vert bleuâtre (640,3) - bleu outremer (506,3/506,7/506,9) - violet (548,5/548,8) - terre de sienne brûlée (411,3) - gris bleuâtre (727,7) - gris verdâtre (709,8)
- gomme mie de pain, gomme blanche
- lingettes bébé (c'est pratique !)
- chiffon (vieille chaussette !!)
- papier Cristal

Marie-Hélène YERNAUX, peintre pastelliste

« Fascinée très tôt par les esquisses préparatoires des peintres de la Renaissance italienne, mon goût pour le dessin m'inspira très vite la technique dite « aux trois crayons » et son rehaut de blanc révélateur de lumière... »

Ce travail de valeurs estompées influencé par le « sfumato » de Léonard de Vinci m'a guidée tout naturellement vers l'enrichissement de la couleur et la découverte d'un médium riche et sensuel, le pastel... Cet « instantané de velours » m'aide depuis à saisir les vibrations d'ombres et de lumières devenues source d'inspiration depuis plus de vingt ans... »

Ma recherche technique n'est qu'un prétexte pour comprendre l'essence même des choses et leur apparente réalité !... Les ateliers que j'anime complète cette réflexion permanente et de cette transmission naît un échange très fécond qui enrichit ma vie d'artiste... »

<https://www.lesroutesdupastel.com/>



Organisation pratique

L'atelier se déroule sur trois journées de 6 h :

- le matin de 9 h à 12 h (accueil à partir de 8 h 50) et l'après-midi de 13 h à 16 h

Lieu : Université populaire - 26200 - Montélimar

Repas : Il est recommandé d'apporter son repas que nous prendrons ensemble sur place.

Pour tout complément d'information : Geneviève ROUSSIN - 06 33 03 48 83