

EN SAVOIR PLUS ...



www.up-sael-montelimar.fr



Samedi 28 septembre

à 11 h

**9 h 45 – Parking sud du Palais
des Congrès**

Galerie Espace Liberté - Crest

Repas libre

Tarif : 16 euros

**Animé par Lydie REKOW-
FOND**

L'ATELIER D'ARTISTE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS ³⁰²

Cette conférence sera prolongée par trois visites d'ateliers.

Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier d'artiste est révélateur du statut de l'artiste, de sa place et de son implication dans la société dans laquelle il vit.

Déroulement de la journée

- Départ de Montélimar à 9 h 45 - parking sud du Palais des Congrès
- 11 h : CREST à la galerie associative « Espace Liberté » (1)
Conférence de Lydie REKOW-FOND
- 12 h 30 : Pause déjeuner libre (repas tiré du sac, cafés ou restaurants en centre-ville)
- 13 h 30 : Départ de la galerie pour la visite des ateliers :
 - 13 h 45 - CREST : Matthew TYSON
 - 15 h 15 - EURRE : Djamila HANAFI
 - 16 h 45 - SAOÛ : Bastien JOUSSEAUME - atelier chroma -

(1) Exposition en cours : Annik REYMOND

Pour tout complément d'information : Geneviève ROUSSIN - 06.33.03.48.83

L'ATELIER D'ARTISTE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS

C'est autour de l'atelier d'artiste, lieu de création, de fabrication, de stockage, d'élaboration de projets et de rencontres et d'échanges que Lydie REKOW-FOND a construit cette journée.

La conférence : De l'atelier collectif de l'artisan à la sortie du Moyen Âge, au studio ou à l'agence du businessman actuel, son histoire reflète l'évolution du statut de l'artiste soumis aux inflexions de la société. Il se distingue aussi de l'atelier galerie développé de nos jours

Pour prolonger ces réflexions, les visites de l'après-midi permettront de rencontrer et d'échanger avec des artistes contemporains qui chacun à leur façon interrogent leur profession au prisme de l'actualité. Au-delà de leurs créations personnelles, ils s'attachent à promouvoir le travail d'autres artistes, allant jusqu'à s'impliquer pour faire valoir le droit à la liberté artistique.

Lydie REKOW-FOND

Historienne de l'art contemporain, avec une expérience professionnelle de galeriste, Lydie REKOW-FOND conjugue un parcours d'enseignement, de recherche et de commissariat d'expositions. Elle nous accompagne depuis de nombreuses années : conférences, visites

(biennale de l'art contemporain à Lyon, Marseille 2013...). Elle a publié des textes pour des catalogues d'exposition, des articles dans des collectifs et des revues d'art et d'esthétique, et un essai sur l'œuvre de Paul-Armand GETTE (éd. L'Harmattan, 2012) et a écrit une monographie sur Roger ACKLING (1947-2014).

Matthew TYSON



Matthew TYSON, artiste né à Londres, axe son travail sur la faille et la cassure de la couleur. Ses œuvres sont souvent des monochromes colorés. Il a créé en 1984 Imprints pour promouvoir et publier des livres et des estampes d'artistes puis en 2008 Imprints-Galerie pour présenter les œuvres de ces artistes.

Isabella OULTON l'a rejoint en 1991. Ensemble, ils travaillent en tant que consultants pour la production de livres d'artistes, l'organisation d'expositions et de foires ainsi que dans les domaines du développement professionnel et de la formation.

Ils enseignent dans de nombreuses institutions à travers le monde.

Djamila HANAFI

www.djamilahanafi.odexpo.com

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Valence, Djamila HANAFI maîtrise plusieurs techniques et modes d'expression : la terre, le bronze, le dessin, la peinture, la vidéo, les installations, le land art. Parallèlement à sa pratique artistique et son travail d'atelier, elle enseigne le dessin et organise des ateliers d'arts plastiques.

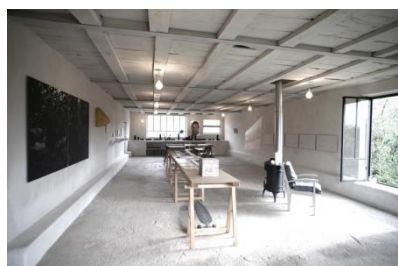
Elle développe depuis 1991 une démarche artistique en sculpture. Sculpture comme forme, comme objet, comme structure, comme lieu. « *Dans mes installations, dans mes dessins, dans ma peinture, germe la question humaine.* »

Une histoire humaine autant qu'artistique. A travers les thèmes de l'origine, du jardin ou du corps, les images se construisent et se conjuguent dans un décor de terre – concept spatial ou extrême matière. »



Bastien JOUSSAUME – L'atelier CHROMA

www.atelierchroma.fr



L'Atelier Chroma est un espace de travail, un lieu de recherche et de mise en commun des pratiques artistiques contemporaines. Il est ouvert au public pour des expositions et des manifestations ponctuelles.

LA LISIÈRE, résidence d'accueil et d'étude sur la liberté artistique, s'appuie sur une approche de droits de l'Homme pour mettre en relation des artistes questionnant la liberté artistique et des artistes en danger. Un cadre familial, un suivi juridique et une saison culturelle sont les trois éléments de ce programme à dimension locale, nationale et internationale.

L'Atelier est ancré dans le paysage culturel local. Il tisse des liens et collabore avec les structures et forces artistiques vives. Il a ainsi impulsé et coordonné l'édition d'ITINERAIRE-ART DRÔME proposant un parcours de plusieurs lieux d'art actif sur le territoire.

En parallèle l'Atelier poursuit son travail sur la liberté artistique.

Bastien JOUSSAUME, plasticien, en coordonne les activités artistiques. Laurence CUNY, experte en droit développe la recherche.