

Permanences

Mardi : 14 h à 16 h

Mercredi : 9 h 30 - 11 h 30

Jeudi : 16 h 30 à 18 h 30

(hors vacances scolaires)

Maison des Services publics - 1 avenue Saint Martin - MONTÉLIMAR

Tel. 04 75 52 31 45

sael.universite-populaire@orange.fr

www.up-sael-montelimar.fr

N° SIRET: 321 560 724 00049 - CODE APE : 9499Z - Prestataire de formation : 82 26 02 005 26

Éditorial

Plus de dix ans après sa création, l'Université Populaire continue de tracer son sillon en développant une démarche d'éducation populaire ouverte à tous.

Au fil des pages, vous allez découvrir sa dernière publication qui présente les activités proposées pour la saison 2016-2017.

C'est le fruit d'une démarche collective qui a mobilisé pendant près d'une année des bénévoles passionnés par les partages : partage des savoirs, partage des connaissances, partage des savoir-faire, ... pour permettre au plus grand nombre de mieux comprendre le monde qui nous entoure et inviter à l'action.

Décliné sous diverses approches, le thème retenu pour servir de fil rouge cette année s'intitule « Émancipation (s) ». Espérons qu'il répondra à vos attentes.

Cette année débutera avec quelques temps forts dès septembre : nos journées de rentrée, la participation au forum des associations suivie, en fin de mois, par l'assemblée générale statutaire que nous envisageons, cette année, sous un nouveau format.

Nous vous espérons nombreux pour ce début d'année.

Merci à vous toutes et tous qui êtes l'Université Populaire.

Merci à nos partenaires publics ou privés qui contribuent au rayonnement de nos activités.

Merci à la Ville de Montélimar qui soutient notre action.

Michel GARDE, président



Avec ce logo retrouvez les activités du thème « Émancipation (s) »
»« Émancipation (s) »

Avec ce logo retrouvez les activités du sous-thème
« Tissus »



MODALITÉS PRATIQUES D'INSCRIPTION

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

L'Université Populaire est ouverte à tous, sans condition d'âge, de diplôme, de lieu de résidence.

OÙ ET COMMENT S'INSCRIRE ?

à l'Université Populaire - 1 avenue Saint-Martin à Montélimar

- * aux heures de permanences à partir du lundi 5 septembre 2016
(Hors vacances scolaires)

Lundi : 16 h - 18 h (uniquement en septembre)

Mardi : 14 h à 16 h - Mercredi : 9 h 30 à 11 h 30 - Jeudi : 16 h 30 à 18 h 30

- * par correspondance à l'adresse ci-dessus en renvoyant dès à présent :
 - le bulletin d'adhésion rempli

- le bulletin d'inscription avec les références des activités choisies accompagné du règlement par chèque (possibilité de paiement fractionné)

Indispensable : un numéro de téléphone ou une adresse électronique pour vous prévenir des changements éventuels.

Votre inscription ne devient effective qu'une fois le paiement effectué.

Inscription préalable obligatoire pour toute activité.

Nous n'envoyons pas de confirmation d'inscription.

TARIF DES ADHÉSIONS

L'adhésion est obligatoire pour s'inscrire à une activité.

(Sauf les conférences et certains partenariats)

Elle est valable pour une durée allant du 1^{er} septembre au 31 août de l'année suivante.

L'adhésion est individuelle, annuelle, non remboursable, non transférable.

12 € pour une personne

24 € pour une famille (parents et enfants de moins de 20 ans)

4 € pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux

Gratuite pour les moins de 20 ans

30 € ou plus pour une adhésion de soutien.

Sauf mention contraire, l'association n'organise pas les transports.

Le covoiturage est à l'initiative des participants.

Se présenter 10 minutes avant l'heure indiquée au point de rendez-vous :

Parking sud du Palais des Congrès

Coordination Drôme-Ardèche des universités populaires

Un réseau complémentaire

Les Universités populaires ou les Universités du temps Libre sont actuellement en plein développement, sur le territoire national, mais aussi et surtout, dans nos deux départements de la Drôme et de l'Ardèche.

Héritières d'un mouvement qui date de la fin du XIX^e siècle, elles sont, au nombre de douze.

Pas de concurrence entre elles, mais une complémentarité qui va jusqu'au partenariat.

Elles partagent les mêmes valeurs et ont toutes la volonté de rendre la culture et les apprentissages accessibles à tous. Elles ont chacune leurs spécificités et proposent des activités souvent différentes articulées autour de trois grands axes : mieux se comprendre - mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons - échanger, communiquer avec les autres.

Pour contacter les autres universités populaires

ACCÉS, Université populaire de Romans

20 rue Saint-Antoine - 26100 Romans sur Isère
04 75 05 04 45
acesromans.com ; info@acesromans.com

UPAVAL, Université populaire de l'agglomération valentinoise

BP 30106, 20 chemin du Valentin 26500 Bourg-lès-Valence
04 75 56 81 79
upaval.com ; upaval@wanadoo.fr

Université populaire du Val de Drôme

26 rue Jean XXIII 26400 Crest
07 81 28 02 55
upvaldrome.com ; upvaldrome@free.fr

Le Savoir partagé, Université du pays de Dieulefit

Le Grangeon - La Pie verte 26220 Dieulefit
06 82 56 58 23
Lesavoirpartage.org ; lesavoirpartage@orange.fr

Université Buissonnière des Hautes baronnies

Mairie de Vers-sur-Méouge (26560)
06 66 80 00 31
http://lavieenoeuvre.wordpress.com ; miette.ripert@free.fr

Université populaire Vivarais Hermitage

La Tourette 2 place Saint Julien
07300 Tournon-sur-Rhône
04 75 08 75 69 - 07 71 05 07 72
www.upvh.fr ; contact@upvh.fr

U.N.T.L. Université Nyonsaise du Temps Libre

29, Draye de Meyne BP 45 26111 Nyons CEDEX
04 75 26 41 37
www.untl.net ; contact@untl.net

Université populaire Tricastine

Parking Chausy 26130 ST Paul Trois Châteaux
04 75 04 92 89
uptricastine.ek.la ; up.tricastine@laposte.net

Université populaire Centre Ardèche

Le Tissage 07360 Les Ollières-sur-Eyrieux
04 75 64 34 33
Upve.fr ; upca07@gmail.com

Université du temps libre de Lamastre

BP 45 - 07270 Lamastre
http://utl.-lamastre.vernoux.overblog.com/
utl.lamastre@yahoo.fr

Université populaire de la Basse Ardèche

Centre le Bournot -
BP 48, 4 boulevard Gambetta 07202 Aubenas
04 75 89 01 05
universite-populaire-aubenas.fr
up.aubenas@gmail.com

**L'adhésion à l'Université Populaire de Montélimar permet de s'inscrire à trois formations proposées par les autres universités populaires.
Inscriptions auprès de l'université populaire qui propose l'activité.**

CONDITIONS DE REMBOURSEMENT

En cas d'annulation par l'Université Populaire

Si l'activité est annulée à l'initiative de l'Université Populaire, vous êtes remboursé intégralement.

En cas de désistement de votre part,

UNE INSCRIPTION VOUS ENGAGE

La demande de remboursement doit être adressée par **écrit** à L'Université Populaire. Quel que soit le motif de demande de remboursement, l'adhésion reste acquise à l'Université Populaire.

L'Université Populaire **rembourse la totalité** du module si la demande d'annulation parvient au moins 15 jours avant le début de l'activité.

L'Université Populaire **rembourse 50 %** du coût du module à condition que votre demande parvienne au moins 7 jours avant la première séance du module.

Après ce délai **aucun remboursement** ne sera effectué sauf cas de force majeure

Cas particulier des visites : L'Université Populaire rembourse 80 % de la visite si la demande d'annulation parvient au moins 15 jours avant le début de l'activité. Au-delà de ce délai aucun remboursement ne pourra être exigé sauf cas de force majeure justifié.

Cas particulier des langues : si vous renoncez à une formation après la première séance parce qu'elle ne correspond pas à votre attente, vous pouvez en demander le remboursement à la fin de cette première séance. Une personne s'inscrivant à un cours et n'y participant pas de son propre fait, en partie ou en totalité, ne peut exiger de remboursement.

Cas particulier des conférences : aucun remboursement possible.

Cas particulier des places de spectacle : aucun remboursement possible

CONFÉRENCES

Adhérents : 3 € par conférence - Non adhérents : 5 € par conférence

Gratuité pour les moins de 20 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux.

DES MICROBES DANS NOS ASSIETTES⁷⁵¹

Frédéric CARLIN

Directeur de recherche, département Microbiologie et Sécurité des aliments à l'INRA d'Avignon

Nous ingérons quotidiennement, le plus souvent sans le savoir, des milliers de micro-organismes présents naturellement dans nos aliments. Certains sont très utiles, d'autres sont capables de nous rendre malades, parfois gravement. D'autres encore sont une menace pour la sécurité de nos approvisionnements alimentaires.

Heureusement les accidents sont relativement rares, même s'ils suscitent d'abondants commentaires : il y a peu d'espèces réellement dangereuses pour l'homme. Nous avons appris à connaître les microbes de notre assiette pour disposer d'une alimentation saine et attrayante.

Cette présentation illustrera les principales questions soulevées par les micro-organismes dans notre alimentation et les stratégies et technologies mises en œuvre pour nous protéger.

Fête de la
Science

Mercredi 12 octobre

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir ci-dessus

VIVONS-NOUS DANS UN MONDE D'INSÉCURITÉ ? DÉFIS ET RÉPONSES⁷⁵²

Gilles CLAVEL

Docteur en sociologie

Les attentats terroristes de 2015 ont provoqué un choc émotionnel d'une rare intensité et réactivé la demande de protection contre les insécurités de tous ordres. Les mesures politiques, allant dans le sens d'un toujours plus sécuritaire, peuvent-elles être la réponse adaptée aux défis actuels ? Ne présentent-elles pas un risque pour la démocratie et les libertés ?

Nous nous proposons de faire un état des lieux des menaces et des peurs qui nous inquiètent. À partir de ces constats nous nous interrogerons sur le traitement sécuritaire qui structure les réponses aux événements depuis plus de trente ans, pour en comprendre les ressorts et les effets, y compris sur la vie sociale. Pourquoi la question sécuritaire envahit-elle les sociétés modernes, alors que celles-ci ont jugulé nombre d'insécurités et n'ont jamais offert autant de protections ? Quelles mutations socioculturelles permettent de comprendre le processus de fabrique d'une "société sécuritaire" ?

Mardi 15 novembre

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

L'ÉMANCIPATION AUJOURD'HUI : SOCIALISME, COMMUNISME, BUEN VIVIR ?⁷⁵³

Fabrice FLIPO

Maître de conférences en philosophie, épistémologie et histoire des sciences et techniques



L'objectif de la conférence est de faire un point argumenté sur les différentes perspectives qui ont été ouvertes au nom de l'émancipation. Nous aborderons le libéralisme et sa critique, le socialisme, en montrant les continuités et les limites, puis nous ouvrirons une perspective originale, tournant autour de la démocratie radicale.

Vendredi 20 janvier

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

DUBUFFET ET L'ART BRUT⁷⁵⁴

Joëlle BUSCA

Critique d'Art, commissaire d'exposition et membre de l'Académie cévenole

Qu'a fait DUBUFFET à l'art brut et qu'a fait l'art brut à DUBUFFET ? DUBUFFET a conféré une légitimité institutionnelle à l'art brut et l'art brut lui a ouvert un nouveau monde visuel qui changera son œuvre. Depuis le XIX^e siècle, des médecins aliénistes étudient et collectionnent les dessins de leurs patients. Dès le début du XX^e siècle, des artistes et des écrivains considèrent l'art non-occidental comme art à part entière, s'intéressent à l'art naïf, au dessin d'enfant, à l'imagerie populaire...

Le contexte est donc propice lorsqu'en 1942 Jean DUBUFFET délaisse le négoce familial pour revenir à la peinture et prendre toute la mesure de ces potentialités nouvelles.

Vendredi 3 février

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

Conférences

PROJECTION DÉBAT - LE COMMERCE ÉQUITABLE : LEVIER D'ÉMANCIPATION DE LA FEMME⁷⁵⁵



Un salarié Plaidoyer de la fédération Artisans du Monde (Paris)
Un représentant d'une seconde organisation de commerce équitable
Un représentant d'une coopérative partenaire Artisans du Monde (sous réserve)
Une artisanne ou une productrice locale travaillant en commerce équitable nord/nord

La situation des femmes au travail est préoccupante à tous les niveaux (salaires, accès aux ressources et aux crédits, formation et éducation, décisions...)

Les organisations de commerce équitable s'engagent à remettre l'humain au centre des échanges et à défendre les droits fondamentaux des travailleurs. Mais aussi en sensibilisant les consommateurs pour qu'ils deviennent consomm'acteurs.

Alors par quelles actions concrètes le commerce équitable est-il une alternative pour renforcer l'égalité homme femme ? Au travers des regards croisés de productrices et d'actrices engagées dans le commerce équitable, nous vous invitons à découvrir une vision citoyenne et engagée de la place et des droits des travailleuses dans le monde.

Mercredi 8 mars

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

L'ÉMANCIPATION AU TRAVAIL AU XXI^e SIÈCLE⁷⁵⁶



Olivier COUSIN

Directeur de la Faculté de Sociologie à l'Université de Bordeaux
Spécialiste de la sociologie du travail et de l'éducation.

L'émancipation au travail, c'est d'abord être reconnu pour qui je suis et ce que je fais.

Au-delà de la forme des contrats de travail (CDI, CDD, intérim, intermittent, ubérisé,...), les entreprises tendent à valoriser une plus grande autonomie...en récompensant l'initiative et l'engagement, et les salariés demandent une prise en compte de leur savoir-faire et de leur créativité.

La conférence examinera pourquoi ces deux tendances, qui devraient se rencontrer, butent en fait sur 3 difficultés :

- la définition même de la performance dans un mécanisme de récompense
- l'emprise des normes et des procédures sur le contenu du travail
- des relations sociales distantes, engendrant méfiance face aux risques de favoritisme

Vendredi 10 mars

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

Permanences accueil (Hors vacances scolaires)

Lundi : 16 h à 18 h (septembre uniquement)

Mardi : 14 h à 16 h,

Mercredi : 9 h 30 - 11 h 30,

Jeudi : 16 h 30 à 18 h 30

EMPRISE DES GÈNES ET DE L'ENVIRONNEMENT ⁷⁵⁷**Pierre CLÉMENT**

Professeur honoraire de L'Université Lyon I et chercheur à l'Université Aix-Marseille

Jusqu'à quel point sommes-nous sous l'emprise de nos gènes ? Nous explorerons en quoi l'épigenèse et l'épigénétique renouvellent la question de l'emprise des gènes en insistant sur l'inévitable interaction entre nos gènes et leur environnement.

Mais jusqu'à quel point sommes-nous sous l'emprise de notre environnement ?

Nous construisons nos propres comportements et performances, certes sous l'influence du contexte socioculturel dans lequel nous vivons (ce que montrent les sociologues et les socio-psychologues) ; mais là encore nous n'en sommes pas totalement prisonniers !



Vendredi 31 mars
19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

NOTRE TERRE SOUS INFLUENCE ⁷⁵⁸**Les phénomènes astronomiques au quotidien****Jean-Luc BOISSEL**

Ingénieur ENSAM, professeur agrégé

Cette conférence propose d'observer directement le ciel autour de nous.

Nous expliquerons en détail les phénomènes familiers qui nous entourent : visibilité des planètes, rythme des saisons, cycle des marées, fonctionnement des éclipses, nuit des étoiles filantes, passage des comètes, chute des astéroïdes...

Cette conférence abordera des questions classiques. Quelle est l'influence réelle de la Lune ? Les constellations orientent-elles notre vie ? Le ciel risque-t-il de nous tomber sur la tête ?...

Une démarche scientifique nous permettra de distinguer réalité et croyances populaires dont l'emprise est bien plus importante que nous ne le pensons.



Mercredi 12 avril

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

AMÉNAGER LES PAYSAGES DE L'APRÈS PÉTROLE ⁷⁵⁹**Régis AMBROISE**

Ingénieur agronome et urbaniste, membre du collectif Paysages de l'après pétrole, expert au Conseil de l'Europe pour la Convention Européenne du Paysage.

Le monde de l'après pétrole ou du sans pétrole pour économiser les ressources fossiles et produire des énergies alternatives, reste à inventer. En trouvant le fil conducteur du paysage et de ses spécificités, en se fondant sur les singularités locales, en associant les habitants aux décisions à prendre, la transition vers un développement durable et harmonieux sera facilitée.

Une nouvelle vie s'ouvre en faveur d'un aménagement des territoires plus économe et susceptible d'apporter une vie meilleure aux générations à venir.



Jeudi 11 mai

19 h 45

Salle Saint-Martin

Tarifs : voir p. 4

FORMATIONS DE BASE

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

Favoriser l'acquisition des « savoir-faire » linguistiques nécessaires à la communication orale et écrite (rédiger une lettre amicale ou administrative). Inscription après entretien préalable.

FLE niveau débutant ¹⁵¹

Sandrine JONATHAN

Tous les jeudis du
29 septembre au 23 mars

10 h - 11 h 30

Participants : 3 - 6

Université Populaire

Prix : 100 € les 20 séances

FLE niveau intermédiaire ¹⁵²

Nicole VIRET

Tous les vendredis du
30 septembre au 17 mars

9 h 30 - 11 h 30

Participants : 3 - 6

Université Populaire

Prix : 75 € les 10 séances

FLE niveau avancé ¹⁵³

Huguette PANABIÈRE

Dates et horaires à
convenir avec les
participants.

Participants : 3 - 8

Université Populaire

Prix : 75 € les 10 séances

ATELIER DE CONVERSATION EN FRANÇAIS ¹⁵⁴

Huguette PANABIÈRE

Autour d'un café, converser en français sur un thème d'actualité et perfectionner votre expression orale.

Apprenez à formuler les idées, argumenter, analyser et résumer.

Tous les vendredis du
30 septembre au 17
mars

9 h 30 - 11 h 30

Participants : 3 - 8

Université Populaire

Prix : 75 €

ALPHABÉTISATION ¹⁵⁵

Sandrine JONATHAN

Apprentissage de la lecture et de l'écriture pour adultes.

Tous les mardis à par-
tir du 4 octobre

11 h - 12 h

Participants : 1 - 3

Université Populaire

Prix : 35 €
les 10 séances

La rentrée de l'U.P.
samedi 3 septembre 2016 à partir de 14 h dans nos locaux

ART DE VIVRE

Cuisine - Arts de la table

BUFFET D'AUTOMNE²⁰¹

Julie GRAZIANI

Cuisinière bio à domicile

Pour tous les modes alimentaires. Noix, châtaignes, champignons, courges, légumineuses, légumes d'automne, fruits, sarrasin, quinoa, préparation à la vapeur, en terrine, les assaisonnements qui s'accordent : tout un menu ! Improviser, innover, goûter, savourer pour redonner du sens à la cuisine, à notre alimentation au service de notre santé.

Matériel requis : tablier, boîtes, de quoi écrire

Samedi 8 octobre
9 h – 12 h 30

Participants : 9

Cuisine du Collège
Monod

Prix : 32 € (dont 5 €
d'ingrédients)

POUR LES GOURMANDS²⁰²

Julie GRAZIANI

Cuisinière bio à domicile

Pour tous les modes alimentaires. Pour les gourmands qui sont sans « ... » ou qui veulent varier les saveurs et les plaisirs gustatifs, ce cours de cuisine sur les crêpes, galettes et gâteaux vous est proposé. Conseils, astuces, bonne humeur et partage vous attendent pour une heureuse dégustation.

Matériel requis : tablier, boîtes, de quoi écrire

Samedi 5 novembre
9 h – 12 h 30

Participants : 9

Cuisine du Collège
Monod

Prix : 32 € (dont 5 €
d'ingrédients)

CENOLOGIE : INITIATION ET PERFECTIONNEMENT À LA DÉGUSTATION²⁰³

Marc LALANNE

Sommelier-caviste

Déguster n'est pas seulement savoir apprécier la qualité d'un vin, c'est aussi savoir mettre des mots simples, précis et compréhensibles de tous sur les sensations perçues. Cet exercice, s'il s'avère parfois difficile, est à la portée de tous. Trois séances, à la fois didactiques, ludiques et conviviales permettront de mieux appréhender le vin.

Mercredis 9, 16 et
23 novembre
19 h à 21 h

Participants : 11- 15

Université Populaire

Prix : 58 € (dont 28 €
de dégustation)

DOUCEURS DE NOËL DE FRANCE²⁰⁴

Marisa LOPEZ-SARDAILLON

Pâtissière à domicile

À l'approche des fêtes de fin d'année, Marisa Pâtissière vous propose de découvrir les spécialités régionales alsaciennes et provençales qui perpétuent la tradition et l'ambiance de Noël. Seront réalisés un pain de Noël aux fruits secs (Barewecka), différents petits fours authentiques pour offrir à vos amis et une pompe à l'huile parfumée à la fleur d'oranger pour ne pas oublier l'un de nos 13 desserts provençaux.

Matériel requis : 1 batteur électrique, 3 boîtes (min.) avec couvercle aux dimensions de 20x20x20 cm. minimum pour emporter les préparations, 1 rouleau de papier aluminium ou sulfurisé, 1 rouleau de papier essuie-tout.

Samedi 10 décembre

8 h 30 – 12 h 30

Participants : 9

Cuisine du Collège
Monod

Prix : 37 € (dont 12 €
d'ingrédients)

<p>CUISINE ORIENTALE Gamal HEIKAL</p> <p>Au cours de deux ateliers, vous découvrirez des plats emblématiques de l'Égypte et du Moyen-Orient.</p> <p>Séance 1 ²⁰⁵ : deux pâtisseries Baklava et Kounafa</p> <p>Séance 2 ²⁰⁶ : deux plats salés Goulash et le véritable taboulé</p> <p>Matériel requis : 1 tablier, 1 torchon, 2 grandes boîtes en plastiques</p>	<p>Séance 1 : Samedi 14 janvier</p> <p>Séance 2 : Samedi 28 janvier 9 h - 12 h</p> <p>Participants : 9</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 29 € (dont 7 € d'ingrédients)</p>
<p>DÉGUSTATION ET ACCORDS METS ET VINS ²⁰⁷ Marc LALANNE Sommelier-caviste</p> <p>1ère séance : remise à niveau axée sur l'équilibre du vin.</p> <p>2ème séance : les accords mets et vins : les grands principes accompagnés d'exemples concrets. Le vin s'exprime à table : comment magnifier le vin et le plat dans une interaction de saveurs ?</p> <p>3ème séance : « vins et fromages » le plateau de fromage fait partie des rituels de la table, beaucoup d'idées reçues s'effondrent à la dégustation de nouveaux accords avec des vins. Dégustation des six familles de fromages avec des vins ou autres boissons.</p>	<p>Mercredis 1^{er}, 8 et 15 février</p> <p>19 h à 21 h</p> <p>Participants : 11- 17</p> <p>Université Populaire</p> <p>Prix : 58 € (dont 28 € de dégustation)</p>
<p>CHOUX CHOUX ²⁰⁸ Marisa LOPEZ-SARDAILLON Pâtissière à domicile</p> <p>La pâte à choux a ses adeptes partout. C'est une pâte aérée, croustillante qui s'adapte à mille saveurs et formes. On la trouve dans le Saint-Honoré, les éclairs, les religieuses, les chouquettes... en version sucrée et salée.</p> <p>Venez faire avec Marisa toutes sortes de choux et partez enchantés.</p> <p>Matériel requis : 1 batteur électrique, des cartons ou boîtes en plastique pour transporter les différents choux</p>	<p>Samedi 4 février</p> <p>8 h 30 - 12 h 30</p> <p>Participants : 9</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 32 € (dont 5 € d'ingrédients)</p>
<p>BEIGNETS, BEIGNETS ON VOUS AIME ²⁰⁹ Julie GRAZIANI Cuisinière bio à domicile</p> <p>Découvrez, goûtez, des beignets de légumes, des beignets aux fruits aux farines de riz, de maïs, de sarrasin et de pois chiches ... Venez réaliser des sauces variées qui les agrémenteront de façon originale.</p> <p>Un rendez-vous culinaire à ne pas manquer !</p> <p>Matériel requis : tablier, boîtes, de quoi écrire</p>	<p>Samedi 11 mars</p> <p>9 h – 12 h 30</p> <p>Participants : 9</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 32 € (dont 5 € d'ingrédients)</p>

Art de vivre

<p>CAKE DESIGN ²¹⁰ Marisa LOPEZ-SARDAILLON Pâtissière à domicile</p> <p>Le monde du gâteau décoré (Cake Design) est une explosion de créativité, de couleurs, de techniques innovantes et il offre la possibilité de personnaliser vos gâteaux. Fini le gâteau classique d'anniversaire, place aux gâteaux de vos rêves. Tout peut être représenté : métiers, hobbies, personnages, chaussures, etc... Marisa Pâtissière, diplômée de Cake Design dans les pays anglo-saxons, partagera avec vous son savoir-faire avec joie.</p> <p>Matériel requis : 2 cakes ou 2 génoises de minimum 10x27 cm parfumés à votre convenance, 1 tablier, 1 torchon</p>	<p>Samedi 25 mars 8 h 30 - 12 h 30</p> <p>Participants : 9</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 39 € (dont 12 € d'ingrédients)</p>
<p>GÂTEAUX DE PETITS CHEFS ²¹¹ Marisa LOPEZ-SARDAILLON Pâtissière à domicile</p> <p>Nous vous proposons de venir partager un moment ludique en cuisine avec vos enfants entre 8 et 11 ans. Prenez ce week-end d'avril pour vivre avec eux le plaisir de faire une pâtisserie ensemble et avec la bonne humeur de Marisa.</p> <p>Matériel requis : 1 batteur électrique, 1 boîte en plastique, 1 tablier, 1 torchon</p>	<p>Samedi 8 avril 9 h - 12 h 30</p> <p>Participants : 6 duos</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 46 € (dont 12 € d'ingrédients)</p>
<p>PÂTISSERIES BIEN-ÊTRE ²¹² Marisa LOPEZ-SARDAILLON Pâtissière à domicile</p> <p>Les douceurs ou desserts ont des nouveaux habits : gâteaux aux légumes, gâteaux sans gluten ou gâteaux avec sucres naturels, tous pleins des saveurs inédites et de plus en plus sains. Une nouvelle génération des saveurs sucrées qui méritent une exploration de nos sens.</p> <p>Marisa Pâtissière vous guidera dans la découverte de la nouvelle magie de la pâtisserie, plus savoureuse et saine.</p>	<p>Samedi 13 mai 8 h 30 - 12 h 30</p> <p>Participants : 9</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 35 € (dont 8 € d'ingrédients)</p>
<p>BUFFET D'ÉTÉ ²¹³ Julie GRAZIANI Cuisinière bio à domicile</p> <p>Pour tous les modes alimentaires.</p> <p>Que manger en été ? Un petit aperçu, ça vous dit ? Tartare d'algues, salade de fèves, crackers au curry, terrine végétale aux champignons, brochettes de tofu, festival de crudités aux assaisonnements étonnants, mousse de fruits rouges ...</p> <p>La meilleure façon de découvrir, c'est de venir !</p> <p>Matériel requis : 1 tablier, 1 torchon, boîtes, de quoi écrire</p>	<p>Samedi 10 juin 9 h – 12 h 30</p> <p>Participants : 9</p> <p>Cuisine du Collège Monod</p> <p>Prix : 32 € (dont 5 € d'ingrédients)</p>

Bien-être

Art de vivre

AROMATOLOGIE ²¹⁴

Anne PORTIER

Infirmière, naturopathe et enseignante

Devant l'intérêt croissant du public pour les huiles essentielles, il me paraît important de partager mes connaissances pour apprendre à gérer au quotidien la pratique de l'aromatologie et d'en connaître les limites et parfois les dangers.

Jeudis 3, 24
novembre et
1^{er} décembre

18 h 30
Participants : 10 - 35
MSP, salle 404-406
Prix : 30 €

TAI CHI CHUAN ²¹⁵

Françoise PEYRONEL

Professeur de Tai Chi Chuan et DO IN / QI GONG

Le Tai Chi Chuan est un art martial et une technique de santé pratiqués en Chine depuis des siècles. Il se présente sous la forme d'un enchaînement lent, fluide et circulaire qui nous amène à un état de détente et de calme intérieur.

Matériel requis : tenue vestimentaire souple, chaussons ou ballerines de sport

Mercredis 23, 30
novembre, 7, 14
décembre, 4, 11, 18,
25 janvier, 1^{er} et 8
février

10 h - 11 h
Participants : 8 - 9
Université populaire
Prix : 75 €

À LA RECHERCHE DE LA VERTICALITÉ PAR LA MÉTHODE FELDENKRAIS ²¹⁶

Aurélia BUSQUET

Kinésithérapeute, praticienne Feldenkrais

Tout le monde sait que « se tenir droit » est meilleur pour son dos... et pourquoi nous ne le faisons pas alors ? La méthode Feldenkrais propose une approche exploratrice et sensible qui vise à se rapprocher naturellement de cette verticale, position debout de moindre contrainte.

Matériel requis : 1 tapis de sol, 1 couverture, 1 coussin ferme, des habits souples

Samedis 17
décembre, 7, 21
janvier et 11 février

9 h à 12 h
Participants : 10 - 12
Université populaire
Prix : 62 €

Savoir-faire

UN APRÈS-MIDI À TAULIGNAN ²¹⁷



Visite

Pour continuer à satisfaire notre curiosité, nous vous proposons une visite au musée de la soie à Taulignan. Le musée retrace l'évolution du travail de la soie avec des machines anciennes et nous raconte les différentes étapes pour obtenir ce beau fil de soie : la sériciculture, la filature, le moulage et enfin le tissage.

Le reste de l'après-midi nous permettra de faire la visite de ce joli petit village provençal, guidés par un responsable de l'association des "Onze tours". Taulignan est dans le sud-est de la Drôme et sent déjà bon la Provence.

Samedi 15 octobre
14 h

Participants : 16 - 20
Point de rendez-
vous habituel
à 13 h 15
Prix : 14 €

Art de vivre

BRIN D'OSIER - DÉCOUVERTE DE LA VANNERIE²¹⁸

Andrée ROBERT

Un cours débutant de vannerie avec pour objectif de repartir avec son petit panier.

Matériel requis : un sécateur bien affuté, 1 torchon

Samedi 18 mars

9 h - 12 h et
13 h 30 - 17 h

Participants : 6

Université populaire

Prix : 30 €

TARASCON ENTRE CHÂTEAU ET TISSUS²¹⁹



Visite

Nous n'irons pas à la rencontre de Tartarin, mais nous admirerons les tissus fabriqués dans les deux usines situées à quelques kilomètres l'une de l'autre, puis nous consacrerons la plus grande partie de l'après-midi au château.

Le matin, visite guidée de l'**usine des "Olivades"** où seront expliquées toutes les étapes nécessaires pour réussir l'impression des plus beaux tissus provençaux aux motifs si particuliers.

L'après-midi, visite guidée du **musée des tissus "Soleïado"** qui mêle les souvenirs de la maison et l'histoire des tissus de Provence.

Pour finir, visite du **château** du roi René, l'un des plus beaux châteaux médiévaux de France qui dès sa construction, possède une double fonction, militaire et résidentielle.

Mercredi 22 mars

Point de rendez-
vous habituel à 8 h

Repas libre

Participants : 40 - 50

Prix : 38 € (transport
en car compris)

COURS DE COUTURE²²⁰

Bernadette POULIQUEN

Professeur de couture

Coudre, créer, rénover... Osez vous lancer !

Le but de ces journées est d'apprendre à calculer un métrage, à tailler un vêtement, à utiliser un patron, le modifier si nécessaire à ses mesures, ajouter des éléments décoratifs en tissu.

Pré requis : savoir utiliser une machine à coudre et avoir des notions de couture.

Matériel requis : machine à coudre, bons ciseaux, épingles, craie-tailleur, aiguilles, mètre ruban, tissu.

Réunion d'information : Vendredi 10 mars à 14 h

Vendredis 24 mars
et 7 avril

9 h – 17 h

Repas libre

Participants : 5 - 6

Université Populaire

Prix : 50 €

ADRESSES DES LIEUX D'ACTIVITÉS À MONTÉLIMAR

Université Populaire - Maison des Services publics (MSP) : 1 avenue Saint Martin

Collège Monod : entrée par l'allée André Nimsgers

Conservatoire Musiques & Théâtre : 5 rue Bouverie

Institut de Formation en Soins Infirmiers (IFSI) : 3 rue Général de Chabrilan

Médiathèque Maurice Pic : 16 avenue Charles de Gaulle

Salle Saint Martin : 1 rue Bernard Cathelin

LAINES ET FILATURE EN ARDÈCHE²²¹

Visite

Une journée en Ardèche, presque sur le plateau, là où paissent les moutons qui nous donnent une laine abondante, travaillée avec soin par les membres de la **SCOP d'Ardelaine** (entreprise reprise par des ouvriers qui ne voulaient pas que leur savoir-faire disparaisse).

Le matin, visite du site. Explication et démonstration du cheminement de la laine depuis la tonte des moutons jusqu'à la fabrication de pulls, manteaux, matelas...

L'après-midi, toujours sur le thème du tissu, visite de **l'écomusée du moulinage de Chirols**. Il nous rappelle que les rivières ardéchoises ont abrité de nombreux moulinages sur leurs rives. Le moulinage est une opération textile essentielle qui se situe après la sériciculture et la filature, avant le tissage. Maquettes, machines anciennes, tout l'outillage pour retracer l'épopée du fil de soie.

Mardi 11 avril**Point de rendez-vous habituel à 8 h****Participants : 40 - 50****Repas libre.****Prix : 38 € (transport en car compris)****Nature****EXPOSITION : LES ORCHIDÉES SAUVAGES****William LHERMENIER** photographe**30 mars au 14 avril 2017 dans nos locaux**

Ophrys speculum, himantoglossum hircinum, orchis pupurea, ces noms barbares ne vous sont pas familiers, mais ils le deviendront, sans aucun doute, après la visite de l'exposition de William LHERMINIER, photographe professionnel passionné par les orchidées sauvages.

Vernissage : jeudi 30 mars à 18 h, précédé d'une visite de l'exposition avec le photographe à 17 h

RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE²²²**William LHERMENIER** photographe

Présentation de ces fleurs sauvages, qui vous en apprendra encore plus sur les sols, les expositions et les altitudes où elles se développent, suivant leur espèce, leurs périodes de floraison, et la nécessité de leur préservation.

**Lundi 10 avril
18 h 30****Participants : 8 - 25****Université Populaire****Accès libre
sur réservation**

**Avec ce logo retrouvez les activités
en lien avec le sous-thème « Tissus »**

Art de vivre

CUEILLETTE DE SALADES SAUVAGES²²³

Christian LANTHELME

Consultant espace vert et Maître composteur

La nature regorge de plantes comestibles, de salades sauvages, il suffit de se baisser, de les cueillir.

Mais encore faut-il savoir les reconnaître pour ne pas prendre de risque pour votre santé ou votre palais. Christian vous propose de vous emmener faire une petite balade en pleine nature à la découverte de quelques salades sauvages, suivie d'une préparation et dégustation collective de la récolte.

N'oubliez pas d'amener votre pique-nique pour compléter le repas.

Matériel requis : Chaussures de marche ou bottes, paniers ou sacs et couteau de récolte. Un saladier et huile pour la dégustation, si possible.

Vendredi 31 mars,
10 h - 13 h

Point de rendez-vous habituel à 9 h 30

Repas libre

Participants : 10 - 12

Prix : 11 €

PELOUSES ET JARDIN DU PLATEAU DE CRUSSOL²²⁴

Visite

Découverte botanique, échanges sur les techniques de jardinage

La sortie jardin 2017 se déroulera en deux lieux :

sur les **pelouses sèches de Crussol** pour une déambulation commentée à la découverte des orchidées sauvages et

à **Alboussiére** pour une visite guidée du **Parc « La terre Pimprenelle »** ; c'est un jardin paysager créé en 2001, labellisé « Jardin remarquable » en 2012, structuré sur le nombre d'or ; 600 variétés d'arbres et d'arbustes, des plantes rares et des feuillages méconnus s'y exposent au long de spirales et d'ellipses.

Vendredi 5 mai
10 h

Point de rendez-vous habituel à 8 h 30

Participants : 40 - 50

Repas libre.

Prix : 35 € (transport en car compris)

ARTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

PHOTOGRAPHIE

ARLES : LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 2016³⁰¹

Visite

Visiter les Rencontres d'Arles, c'est retrouver chaque année le monde créatif, sensible et talentueux des photographes, mais c'est aussi l'occasion de redécouvrir un patrimoine et des lieux uniques : églises et abbayes du XIIe siècle, cloître, palais de l'Archevêché, mais aussi bâtiments industriels dont certains ne sont accessibles au public qu'à l'occasion des Rencontres.

Le matin : visite commentée de trois expositions (SWINGING BAMAKO, Parfaites imperfections, Sid GROSSMAN) ;

L'après-midi : visite libre

Samedi 24 septembre

Participants : 25

RDV à 10 h 15 devant le Couvent Saint Césaire

Repas libre

Prix : 35 €

• **En partenariat avec Présence(s) photographie**

EXPOSITION : SHAKESPEARE 400.

14 au 29 novembre 2016 dans nos locaux

Réalisée par les élèves de seconde de la section Art du Lycée Alain BORNE de Montélimar et leurs enseignants.

Cette série photographique, réalisée à l'occasion de l'anniversaire de la mort de SHAKESPEARE, présente des prises de vue faites In Situ au LAB. Elles ont pour objectif de « Shakespeariser » le quotidien du Lycée Alain BORNE, d'en extraire sa Comédie humaine. Sont étudiées les relations lycéennes afin de rendre compte du quotidien ordinaire ou théâtralisé avec mise en images des relations amoureuses banales ou conflictuelles.

Vernissage : mardi 22 novembre à 18 h, précédé d'une visite de l'exposition à 17 h avec les lycéens.

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE ET ÉMANCIPATION ³⁰²

Michel Pierre CORREARD

Association Présence(s) photographie

À partir d'extraits de films présentant les deux photographes brésiliens, Vik MUNIZ et SALGADO, nous réfléchirons aux liens qui peuvent unir photographie et émancipation afin de préparer la visite des expositions 2017 de Présence(s) Photographie consacrées à l'Homme au cœur d'une photographie d'auteurs.

Ces films sont « *Le sel de la terre* » et « *Waste land* »



Lundi 14 novembre
18 h 30

Participants : 20 - 25

Université Populaire

Prix : 7, 50 €

VISITE COMMENTÉE DES EXPOSITIONS ³⁰³

Découverte des différentes expositions guidées par un membre de l'association PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE.

Le Festival **Présence(s) Photographie 2016#03** se déroulera à Montélimar du 18 novembre au 4 décembre 2016. Il a été créé en avril 2013 dans le but d'organiser différentes manifestations autour de la photographie représentant en priorité l'être humain dans sa vie quotidienne et son environnement. L'Homme au cœur d'une photographie d'auteur.

C'est une manifestation conviviale, porteuse d'une image de professionnalisme et de qualité, de tradition revisitée par un ancrage dans l'art contemporain, d'ouverture au monde et à ses différentes cultures.

Jeudi 24 novembre
14 h

Participants : 8 - 20

RDV : Espace
Chabrilan

Accès libre
sur réservation

Histoire de l'art

MIEUX CONNAÎTRE FRÉDÉRIC BAZILLE ³⁰⁴

Sandrine JONATHAN

Diplômée en Histoire de l'Art

À la découverte d'un artiste pré-impressionniste souvent méconnu dont l'œuvre fait l'objet d'une rétrospective exceptionnelle au musée FABRE de Montpellier.

Mercredi 28 septembre
18 h 30

Participants : 20- 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €


Arts et pratiques artistiques

UNE JOURNÉE À MONTPELLIER ³⁰⁵ **Visite**

Visite architecturale de Pierresvives, « vaisseau de béton et de verre », né de la commande du département de l'Hérault et de l'imaginaire de Zaha HADID, architecte anglo-irakienne, influente à l'échelle mondiale et récemment décédée. Elle sera suivie d'une deuxième visite dédiée à l'exposition **patri-moniale temporaire sur la méditerranée**.

L'après-midi, sera consacrée à l'**exposition temporaire Frédéric BAZILLE** : rétrospective majeure qui réunit les trois plus grandes collections mondiales de l'artiste montpelliérain ainsi que de nombreux prêts.

Mercredi 5 octobre
Point de rendez-vous habituel à 7 h
Repas libre
Participants 40 - 50
Prix : 42 € (transport en car compris)

LA LIBÉRATION EN ŒUVRES ³⁰⁶  **Visite**

Visite des expositions du **musée de la Résistance et de la Déportation du Teil**.

L'exposition permanente, grâce à la richesse des documents présentés nous permettra d'appréhender l'histoire de la Résistance en Ardèche : actions de guérillas, imprimeries clandestines, parachutages, sabotages...

L'exposition temporaire "Des mots et des regards" nous invitera à découvrir des illustrations, des affiches, des aquarelles...réalisées en Ardèche, par des Résistants ou témoins de la guerre. À cette iconographie s'ajoutent des poèmes, des chansons ou des sculptures à vocation mémorielle. Après ces deux visites, **Alain MARTINOT**, commissaire de l'exposition temporaire animera une **conférence sur ces artistes** résistants.

Mardi 11 octobre
14 h - 17 h


Participants 20 - 30

Musée de la Résistance et de la déportation du Teil

Prix : 10 €

• En partenariat avec le Musée d'Art Contemporain Saint Martin

EXPOSITION BEN : « JE SUIS CE QUE JE SUIS » ³⁰⁷ **Visite**

Thomas WIERZBINSKY 
 Chef du service Arts plastiques de Montélimar

Artiste contemporain le plus populaire en France, BEN a fait de son ego la source, la base, le fondement de son œuvre. L'omniprésence du langage, des messages lapidaires à l'emporte-pièce ne doivent pas occulter son travail de portraitiste déjanté, ses montages insensés et les fouillis organisés de ses installations. Sa réflexion sur l'art intègre notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier : BEN réussit à faire de la vie un art. Le MAC expose des œuvres anciennes mais aussi contemporaines, parfois inédites provenant des collections du MAMAC de Nice, de différents FRAC, de collections privées et celles de BEN.

Autres artistes présents, COMBAS, Mathieu BRIAND, Claude DARRAS, Yves BROCHARD, Jonathan MONK, Franck SCURTI.

Jeudi 13 octobre
18 h

Participants : 20


MAC Saint-Martin

Accès libre aux adhérents sur réservation



Avec ce logo retrouvez les activités
 du thème « Émancipation (s) »

Arts et pratiques artistiques

<p>CENSURE ET TRANSGRESSION EN ART³⁰⁸ Florence COPPI Diplômée de l'École du Louvre A de nombreuses reprises au cours de l'histoire, la liberté des artistes a été limitée, voire supprimée. Les artistes ont toujours trouvé des moyens de contourner ou de cacher des messages interdits. C'est cette histoire de l'ombre que nous allons tenter de mettre en lumière.</p>		<p>Mardi 8 novembre 19 h 45 Participants : 25 Université Populaire Prix : 7, 50 €</p>
<p>AVIGNON CAPITALE DE L'AQUARELLE³⁰⁹ Marie-Christine DA PRATO Aquarelliste Du 17 novembre au 11 décembre 2016 se tiendra à Avignon pour la première fois une exposition d'aquarelles de 11 pays étrangers à l'initiative de la Société Française d'Aquarelle. Une occasion unique de découvrir les tendances de l'aquarelle contemporaine européenne.</p>	<p><i>Visite</i></p>	<p>Mardi 6 décembre RDV au Cloître Saint-Louis à 14 h 15 Participants 12 - 25 Prix : 7, 50 €</p>
<p>EXPOSITION : LE PAPIER À L'ŒUVRE, L'ŒUVRE PAPIER³¹⁰ Anny BLAISE RESNIK Atelier 26 Découpé, déchiré, récupéré, texturé, blanc, coloré... le papier est un acteur à part entière qui contribue à la richesse créative. Les artistes de cette exposition mettent à l'honneur cette matière si riche en inventions : LE PAPIER, en tant que support mais également comme matériau de création.</p>	<p><i>Visite</i></p>	<p>Samedi 17 décembre 18 h Participants : 12 - 20 Espace Chabrilan Accès libre aux adhérents sur réservation</p>
<p>ATELIER D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE ARABE³¹¹ Mohammed RAFED Maître calligraphe et professeur En 2 heures découverte de la calligraphie arabe et des secrets de ses tracés avec le qalam et l'encre. Après avoir fait quelques pleins et déliés, apprenez comment fonctionne l'écriture arabe. Vous calligraphierez votre prénom avec l'aide de Mohammed RAFED. Un dépaysement total et une découverte de la symbolique en lien avec les lettres et la civilisation arabe vous attendent. Soyez curieux et c'est le début de l'ouverture vers les autres et vous-mêmes.</p>		<p>Samedi 10 décembre 14 h Participants : 12 Université Populaire Prix : 10 €</p>
<p>PRÉSENTATION DU LIVRE D'ARTISTE³¹² Jean-Paul MEISER Peintre et graveur Le livre d'artiste revêt de multiples aspects entre livre d'art, livre objet, correspondance gravée, quelle est sa spécificité ? À partir d'exemples concrets, Jean-Paul MEISER, peintre et graveur à Valence, va décliner ces différentes formes, dégagant les principales caractéristiques d'une création très originale, peu connue du grand public, pas toujours à la portée de ses moyens, rarement présentée dans les médiathèques publiques qui en possèdent.</p>		<p>Jeudi 15 décembre 18 h Participants : 12 - 20 Espace d'Art Chabrilan Accès libre aux adhérents sur réservation</p>

Arts et pratiques artistiques

Brigitte NEMES RÉTROSPECTIVE 1996-2017

14 au 29 janvier 2017



Hospitalisée jusqu'à ses dix ans, Brigitte NEMES est « autiste ». À 27 ans, elle rencontre la peinture et entre trois ans plus tard dans l'élaboration d'une œuvre forte, nourrie de ses années de souffrance intime, mais dépassant au fil des ans son expression brute pour aujourd'hui se rapprocher d'une abstraction lumineuse et colorée.

Deux expositions témoignent de cette évolution :

Les œuvres des années 1996-2007 dans les locaux de l'**Université populaire**,

Les œuvres de 2007 à aujourd'hui à l'**Espace Chabrillan avec une projection en continu du film *Le Portrait*** de Jean-François RAYNAUD (dialogue entre Brigitte et Jean-Luc BOIRE, peintre et illustrateur dans une réelle confrontation de style).

Vernissage de l'exposition à l'Espace Chabrillan le samedi 14 janvier à 18 h 30 avec une peinture-performance de l'artiste. Une visite de cette exposition précédera le vernissage à 17 h 30.

PROJECTION-RÉTROSPECTIVE : « BRIGITTE, 20 ANS DE PEINTURE » ³¹³

Rencontre-débat avec **Jean-Louis ELZEARD** photographe, commissaire de l'exposition et **Martine LUSARDY** directrice de la Halle Saint Pierre



La genèse d'une œuvre : du figuratif à l'abstrait. La peinture de Brigitte un parcours d'art brut ?

Lundi 16 janvier
20 h 30

Participants : 15-75
Le Tintamarre,
Conservatoire
Musiques & Théâtre

Accès libre
sur réservation

PROJECTION-DÉBAT : BRIGITTE OU LE CHIEN QUI ABOYAIT À MA PLACE ³¹⁴

Un film documentaire de **Jean-François RAYNAUD**, 2001

Suivi d'une discussion avec **Brigitte NEMES**, **Bernard VANDEWIELE** et le réalisateur.



Ce documentaire témoigne de l'histoire de Brigitte, autiste, qui vit depuis son enfance sous le même toit que Bernard, son tuteur légal qui la délivra de l'enfermement hospitalier. Elle commence à peindre à 27 ans et expose 3 ans plus tard.

Ses tableaux à fleur de peau balisent l'histoire d'une relation avec celui qui lui évita l'exclusion. Sa peinture, espace de jeu avec le monde, la relie aux autres et donne corps à l'expression d'un « je » pointant l'essentiel, telle la signature qui érige ses toiles. À distance juste et sobre, le film garde les aspérités relationnelles ayant émergé au fil d'un tournage avec deux êtres atypiques au lien singulier.


Mercredi 25 janvier
20 h 30

Salle Saint Martin

Accès libre
sur réservation

www.up-sael-montelimar.fr

Arts et pratiques artistiques

UN AUTRE REGARD SUR LE POUVOIR DE LA CRÉATION ³¹⁵ 

Un film documentaire de **Jean-Christian RIFF**

Au fil des mois, seul avec sa caméra, Jean-Christian RIFF suit quelques patients de l'hôpital psychiatrique de Montfavet participant à l'atelier de pratiques artistiques Marie LAURENCIN, ouvert à tout public. Leur activité se déroule sous la responsabilité d'une équipe soignante et en collaboration avec deux artistes intervenants extérieurs : un peintre et une plasticienne.

Il filme également, à l'occasion de la préparation d'une exposition en Avignon, les différents moments de tension : création, choix des œuvres, des titres, des prix, vernissage, vente.

Cette approche de la création par le documentariste, très respectueuse de chacun, nous raconte une histoire : "celle de ces personnes que l'on pense parfois coupées du monde..., moteurs de l'action, conduisant le film ou y résistant."

Lundi 30 janvier
18 h 30

Participants 12 - 50

Lieu à préciser

Prix : 7,50 €

EXPOSITION : Sylvie DOLS
2 au 20 février 2017 dans nos locaux

Cette exposition propose trois techniques : photogrammes, estampes, pastels qui sont là pour mettre en valeur la couleur, l'objectif essentiel.

La couleur comme une fête, une jouissance, une joie d'être : les bleus des cyanotypes, les sanguines des gravures, les velours des pastels.

Vernissage de l'exposition : samedi 4 février à 16 h 30 - précédé d'une visite commentée à 15 h 30

TECHNIQUES D'ESTAMPES ET CYANOTYPES ³¹⁶

Sylvie DOLS

L'estampe recouvre plusieurs méthodes de reproduction : gravures, linogravures, monotypes, pochoirs etc...


Sylvie DOLS présentera des images de ces procédés. Avec les cyanotypes elle évoquera une technique proche : celle de la gomme bichromatée.

Jeudi 9 février
18 h 30

Participants 12 - 25

Université populaire

Prix : 7,50 €

« ELLE PEINT COMME UN HOMME... » ³¹⁷ 

SALOMÉ

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Certaines femmes, avec une ténacité remarquable, ont plus ou moins bien réussi à se faire une place d'artiste. Certaines y ont trouvé un espace de liberté personnel, ce statut d'artiste excusant aux yeux de leurs contemporains leurs « excentricités ». Il s'agit d'une émancipation discrète. (Rosa BONHEUR, Frida KAHLO, Alice NEEL).

Nous parcourons donc ensemble quelques exemples de femmes peintres et de leur conquête de l'émancipation.

Vendredis 10 et 17 mars

18 h

Participants 20 - 25

Université Populaire

Prix : 15 €

• **En partenariat avec la Médiathèque Maurice PIC**

L'ART-THÉRAPIE DANS TOUS SES ÉTATS ³¹⁸

Marie-Christine ORARD

montélimar
agglomération

Samedi 11 février

Le trait d'union entre ART (et) THÉRAPIE unit et sépare en même temps. L'ART serait-il à lui seul thérapeutique ? La thérapie est-elle ART ?



10 h – 11 h 30

Nous allons vérifier que dans « tous les états actuels » de ce concept, le mot « Thérapie » ne peut être galvaudé. Plus que le médium, plus que la méthode ou la technique employée, c'est le THÉRAPEUTE (psycho, ergo, analyste, psychiatre...) qui dûment formé va inciter, préparer le terrain à la Créativité pour aller plus loin que Soi pour vérifier, dans la sécurité du cadre thérapeutique, ses propres capacités créatrices nécessaires à toute croissance et oser s'émanciper de toute aliénation psychique, émotionnelle, relationnelle, pour créer son chemin de vie dans sa propre sécurité intérieure.

C'est ce pouvoir créatif qui fait signe dans le tirt de l'ART-THÉRAPIE.

TABLE RONDE : L'ART THÉRAPIE

Médiation **Elizabeth SOTTEAU,**

Sophie DUBOIS, art thérapie voix, psychopraticienne en psychothérapie

Céline PECCOLO, art thérapeute

Martine ROSTAING, cadre de santé en gériatrie à la retraite

Chaque intervenante présentera son parcours, sa formation et la spécificité de l'approche du media qu'elle a choisi.

Le débat s'organisera ensuite à partir de questions clés et d'échanges avec les participants.

14 h 30 – 17 h 30

Participants : 70

Salle La Manut',
Médiathèque
intercommunale

Accès libre
sur réservation

LES PRÉRAPHÉLITES ³¹⁹

Sandrine JONATHAN

Diplômée en Histoire de l'Art

En réaction aux conventions académiques de la peinture anglaise du milieu du XIX^e siècle, trois jeunes étudiants de la Royal Academy, HUNT, MILLAIS ET ROSSETTI, fondent la confrérie préraphaélite. Très vite ce mouvement prend une ampleur telle qu'il va influencer l'art britannique pendant plus de cinquante ans. Au-delà de l'aspect purement artistique, il s'agira également de montrer, en conclusion, comment ce mouvement est concomitant d'un courant social développé notamment par RUSKIN qui voit se développer la formation continue des adultes au Working Men's College.

Claude FRANVILLE apportera sur ce point son témoignage.

Mercredi 15 mars
18 h 30

Participants : 20 - 25


Université populaire

Prix : 7,50 €

Assemblée générale

Jeudi 22 septembre - 18 h - Salle Saint Martin

Arts et pratiques artistiques

<p>WILLIAM MORRIS : PRÉCURSEUR D'UN NOUVEL ART ³²⁰</p> <p>Florence COPPI</p> <p>Conférencière en histoire de l'Art</p> <p>William MORRIS est le père du mouvement Arts and Crafts mais pas seulement... Avec ses idées, c'est toute l'Europe qui va être bousculée dans ses fondements. Il donne naissance à un mouvement international connu en France sous le nom d'art nouveau. Avec William MORRIS, c'est un voyage aux origines d'un bouillonnement fantastique auquel vous êtes conviés.</p>		<p>Mardi 21 mars 19 h 45</p> <p>Participants : 20 - 25</p> <p>Université populaire</p> <p>Prix : 7,50 €</p>
<p>BIENNALE DU DESIGN DE SAINT ETIENNE ³²¹</p> <p>Cette biennale aborde la thématique des mutations du travail, les profonds bouleversements engendrés par les nouvelles technologies : nouveaux rythmes, nouvelles répartitions des tâches, nouveaux outils de production ... une promesse d'émancipation pour tous ? Ou de nouveaux problèmes à résoudre ? De quoi alimenter la réflexion des designers.</p> <p>Après une visite guidée, les participants disposeront de temps libre pour une visite plus personnelle des multiples expositions.</p>	<p><i>Visite</i></p>	<p>Samedi 1^{er} avril Point de rendez-vous habituel à 7 h 15</p> <p>Repas libre</p> <p>Participants 32 - 40</p> <p>Prix : 43 € (transport en car compris)</p>
<p>UNE JOURNÉE À L'ISLE SUR LA SORGUE ³²²</p> <p>Cette journée dans la « Venise comtadine » permettra de découvrir cette vieille ville jalonnée de canaux et roues à aubes ;</p> <p>Le matin : visite guidée du centre ancien et de sa collégiale baroque feront comprendre son histoire.</p> <p>L'après-midi sera consacrée à l'art contemporain : la Villa Datris et son jardin où sont exposées sur 500 m² des sculptures contemporaines et le Centre CAMPREDON qui accueille les œuvres de Françoise PETROVITCH nous seront présentés par des médiateurs.</p>	<p><i>Visite</i></p>	<p>Lundi 15 mai</p> <p>Point de rendez-vous habituel à 8 h 30</p> <p>Repas libre</p> <p>Participants 20- 25</p> <p>Prix: 21 €</p>
<p>RODIN : AUX ORIGINES DE LA MODERNITÉ EN SCULPTURE ³²³</p> <p>Jean-Claude VINCENT</p> <p>Professeur agrégé d'Arts appliqués</p> <p>Longtemps écarté du Salon pour sa sculpture s'écartant des conventions d'alors, RODIN à la fin de sa vie, après un combat sans relâche pour imposer sa conception de la sculpture, fit don de son œuvre à l'État, à condition que l'hôtel Biron dont il était locataire devienne un musée. C'est dans ce lieu, récemment restauré que sont présentés ses peintures, dessins et sculptures, œuvres de toute une vie. Bien que dans les années 1980 on le cantonnait encore dans le symbolisme du XIX^e siècle, son œuvre est annonciatrice des grands bouleversements intervenus dans la sculpture du XX^e siècle, celle des peintres, MATISSE, PICASSO et celle des sculpteurs LAURENS, LIPCHITZ ou Henry MOORE.</p>		<p>Mardi 16 mai</p> <p>18 h 30</p> <p>Participants : 20 - 25</p> <p>Université populaire</p> <p>Prix : 7,50 €</p>

Cinéma

Arts et pratiques artistiques

VOYAGE À TRAVERS L'HISTOIRE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE³²⁴

Pauline SIMON

Diplômée MASTER 2 Cinéma Documentaire - Lussas

À travers la projection d'extraits de films, nous proposons une traversée du cinéma documentaire, à la découverte ou redécouverte de ses figures incontournables, LUMIÈRE, FLAHERTY, VERTOV, ROUCH, MARKER, VARDA, RESNAIS, WISEMAN, en passant par des auteurs plus confidentiels, VAN DER KEUKEN, IVENS, PERRAULT, PELECHIAN... jusqu'aux auteurs contemporains, Avi MOGRAVI, Rithy PANH, CAVALIER, AKERMAN...

Avec des formes artistiques multiples, des pratiques, des écritures, des récits, des personnages, le documentaire est à la frontière du cinéma de fiction et questionne notre rapport au monde contemporain.

Samedi 5 novembre

9h - 12h et 14h - 17h

Participants : 20 - 25

Université Populaire

Prix : 25 €

- **En partenariat avec le Ciné -club Film et Culture**

MUSTANG de DENIZ GAMSE ERGÜVEN³²⁵

Daniel FRISON

Formateur en cinéma

La jeune réalisatrice, franco-turque, nous emmène dans un village anatolien, loin d'Istanbul, dans une famille qui redoute toujours la féminité et cherche par tous les moyens à la juguler. Elles sont cinq, cinq sœurs adolescentes, indomptables et fières comme les chevaux sauvages d'Amérique, belles, joyeuses et pleines de vie et de rêves. Les hommes de la famille ont peur de cette vitalité et de leurs rires. Privées d'école, prisonnières de la maison, elles se battent jusqu'au bout pour échapper à des mariages forcés, aux sévices en tout genre.

Le film, sélectionné à Cannes, aux Oscars, récompensé aux César est une magnifique leçon de courage et un beau portrait de jeunes filles.



Vendredi 7 avril

20 h 30

Centre rural
d'animation de
Sauzet

Accès libre
aux adhérents
sur réservation

Musique

- **En partenariat avec le Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre**

LA GUITARE BASSE : GENÈSE, DÉVELOPPEMENT ET FABRICATION DE L'INSTRUMENT³²⁶

Mathieu COMBE, Luthier de basses, **Kamal MAZOUNI**, Musicien

La guitare basse est un instrument assez récent. Elle fait partie des instruments fondamentaux pour la musique actuelle. Depuis sa création elle a su répondre aux besoins des différentes musiques. Nous voyagerons quelques années en arrière pour découvrir la création de cet instrument et son évolution, jusqu'à l'immersion dans un atelier de lutherie artisanal pour en expliquer la fabrication.

montélimar
agglomération



Jedi 5 janvier



20 h

Le Tintamarre,
Conservatoire
Musiques & Théâtre


Accès libre
sur réservation

<p>PRÉSENTATION D'UN PRODUCTEUR DE SPECTACLE INDÉPENDANT : LAMASTROCK ³²⁷ Yves COLOMB Attaché de production Les métiers de la production, de la promotion, de la création et de la diffusion d'un spectacle ont évolué très rapidement ces dernières années. Une mutation complète s'opère dans la structuration des différentes fonctions autour de l'artiste et amènent les agences de production artistique à fusionner les compétences de chacun.</p>	<p>Judi 26 janvier 20 h Le Tintamarre, Conservatoire Musiques & Théâtre Accès libre sur réservation</p>
<p>MILES DAVIS, UNE HISTOIRE DU JAZZ ³²⁸ Daniel BROTHIER Musicien et compositeur Le jazz épouse l'histoire de la musique, et depuis l'avènement du Be Bop au milieu des années 40 jusqu'aux débuts du Hip Hop, entre 1980 et 1990, le trompettiste et compositeur Miles DAVIS régénère et explore le passé et le présent de toutes les tendances musicales importantes du XX^e siècle, en se projetant toujours vers l'avenir. Illustrée par des vidéos, des extraits des disques fondamentaux et un petit concert joué en direct au saxophone alto, la conférence de Daniel BROTHIER se propose de découvrir ou de redécouvrir Miles DAVIS et les courants les plus importants du jazz qu'il a initiés.</p>	<p>Judi 2 février 20 h Le Tintamarre, Conservatoire Musiques & Théâtre Accès libre sur réservation</p>
<p>PROJECTION COMMENTÉE DU FILM "DU MALI AU MISSISSIPPI" ³²⁹ Gilles TRIAL Professeur de musique En suivant le voyage de Corey HARRIS au Mississippi et en Afrique de l'ouest, ce film de Martin SCORSESE présente les origines du blues dans le delta du grand fleuve américain et sa parenté avec les musiques traditionnelles du Mali et du Niger.</p>	<p>Judi 9 mars 20 h Le Tintamarre, Conservatoire Musiques & Théâtre Accès libre sur réservation</p>
<p>L'ESPACE EN MUSIQUE ³³⁰ Francisco FERRO Compositeur, artiste associé au Conservatoire Francisco FERRO met en parallèle deux formes de spatialisation en musique : celle du son telle qu'elle a été explorée par les compositeurs de l'après-guerre et qui consiste à créer l'illusion que les sons proviennent de diverses directions de l'espace celle du temps musical, telle que le compositeur l'utilise dans ses œuvres et qui se manifeste à travers des illusions auditives.</p>	<p>Judi 30 mars 20 h Le Tintamarre, Conservatoire Musiques & Théâtre Accès libre sur réservation</p>

Arts et pratiques artistiques

<p>UNE HISTOIRE DE LA GUITARE ³³¹ Agnès AGERON, Jérôme CONSTANT, Marie MESONA Enseignantes et Directeur au Conservatoire</p> <p>De Francisco TARREGA à Léo BROUWER et en une dizaine de tableaux, une brève et ludique visite historique de la guitare du romantisme à nos jours, illustrée d'exemples sonores, de vidéos, et d'œuvres interprétées en direct.</p>	<p>montélimar agglomération </p> <p>Jeudi 18 mai 20 h</p> <p>Le Tintamarre, Conservatoire Musiques & Théâtre</p> <p>Accès libre sur réservation</p>
<p>DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE À LA MUSIQUE INSTRUMENTALE ³³² Caroline PODETTI, Professeur d'enseignement artistique Francisco FERRO, Compositeur, artiste associé au Conservatoire</p> <p>En compagnie du compositeur Francisco FERRO, les élèves de cycle III de culture musicale au conservatoire de Montélimar-Agglomération présenteront les influences de la musique électroacoustique dans la musique instrumentale de 1960 à nos jours. Francisco FERRO exposera sa démarche compositionnelle sur le sujet dans ses œuvres.</p>	<p>montélimar agglomération </p> <p>Lundi 6 juin 20 h</p> <p>Le Tintamarre, Conservatoire Musiques & Théâtre</p> <p>Accès libre sur réservation</p>

ARCHITECTURE

<p>L'ARCHITECTE FACE AU CONTEXTE NORMATIF TOUJOURS PLUS CONTRAIGNANT ³³³ Petite mise au point sur l'histoire et l'évolution de l'architecture moderne. Serge CLAVÉ Architecte DPLG - enseignant à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville </p> <p>Dans un cadre réglementé et normatif l'architecte peut-il trouver une liberté de conception permettant une évolution de l'architecture qui tienne compte de l'essentiel de ce qui en fait sa singularité : le respect de la personne, de son confort, de ses usages, de ses pratiques, le travail sur la lumière naturelle, le travail sur l'espace architectural.</p> <p>Peut-il s'émanciper des règles, des lois, des normes ? Quelle part de liberté lui reste-t-il pour exercer son métier, proposer de nouvelles idées, inventer de nouvelles pratiques, innover ?</p>	<p>Mardi 7 mars 18 h 30</p> <p>Participants 20 - 25</p> <p>Université Populaire</p> <p>Prix : 7,50 €</p>
<p>ARCHITECTURE PARASISMIQUE POUR LE NÉPAL ³³⁴ François COUTOS-THEVENOT Architecte DPLG</p> <p>D'avril à mai 2015, le Népal tremble, le Népal souffre, le Népal espère... François COUTOS-THEVENOT, architecte, et son ami Ram PURI, guide de l'Himalaya, décident de mettre en place une solution parasismique pour la reconstruction du village de Ram. Des études architecturales aux premiers contacts sur le terrain, l'architecte raconte...</p>	<p>Mercredi 18 et 25 janvier 18 h 30</p> <p>Participants 18 - 35 Université populaire</p> <p>Prix : 15 €</p>

• **En partenariat avec La Maison de l'Architecture de Valence**

ZAHA HADID : FLUIDITÉ ³³⁵

Richard SCOFFIER

Architecte, philosophe, professeur des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture

« Les architectes sont des auteurs à part entière au même titre que les peintres, les écrivains, les cinéastes. Comme eux, ils créent des mondes... »

Zaha HADID, architecte urbaniste irako-britannique est décédée à 65 ans début 2016. Figure du mouvement déconstructiviste, elle est la première femme et la première femme musulmane à avoir reçu le prestigieux prix PRITZKER en 2004. Elle s'impose dans le monde entier. En 2015, elle reçoit la médaille d'or décernée par l'Institut Royal des architectes britanniques (RIBA). Sa présidente Jane DUCAN qualifie son travail « ...d'extrêmement expérimental, rigoureux et exigeant... ».

« Elle tend à accorder une échelle territoriale à chacune de ses œuvres, même la plus urbaine et la plus modeste, pour mieux lui permettre d'exprimer les flux migratoires d'ampleurs diverses qui courent à la surface du globe. »



Mercredi 5 avril

18 h 30

Participants : 20 - 75

Salle Saint Martin

Accès libre sur réservation

PRATIQUES ARTISTIQUES

CALLIGRAPHIE JAPONAISE ³³⁶

Sandrine HAMAGUCHI

Atelier Miyako

Sur plusieurs séances, nous allons découvrir la calligraphie japonaise avec la manipulation du matériel, l'étude d'idéogrammes et de syllabaires. Le dernier atelier sera l'occasion de réaliser une calligraphie sur grand format.

Matériel requis : vêtements résistants aux tâches. Éventuellement crayon à papier, gomme et carnet de notes.

Prévoir 4 € pour le matériel qui sera fourni.

Samedis 14 janvier, 4 février, 25 mars, 8 avril, 13 mai

10 h - 12 h

Participants : 10 - 12

Université Populaire

Prix : 65 €

TECHNIQUE AUX 3 CRAYONS, ENTRE GRISAILLE ET PREMIÈRE COLORATION ³³⁷

Marie-Hélène YERNAUX

Artiste peintre pastelliste

Retrouvez le plaisir du dessin, armés de vos sanguines, fusains, pierres noires et crayons blancs, pour renouer avec la tradition des esquisses préparatoires de la Renaissance italienne et créez des études singulières dans le travail des valeurs et rehauts lumineux! Entre grisaille et couleur, laissez-vous porter par la douceur intemporelle du "sépia"! Une belle introduction à la technique du pastel !

Matériel requis : liste du matériel communiquée ultérieurement.

Jeudis 19, 26 janvier, 2, 9, 16 février

9 h - 12 h




Participants : 10 - 12

Université Populaire

Prix : 75 €

Arts et pratiques artistiques

• En partenariat avec la Médiathèque Maurice PIC et la Maison de retraite La Manoudière

<p>PLONGEONS DANS L'ART PARIÉTAL ET IMAGINONS NOTRE GROTTTE CHAUVET³³⁸ Delphine PETIT Peintre décoratrice, restauratrice d'œuvres anciennes</p> <p>De 5 à 99 ans</p> <p>Réalisons ensemble une fresque murale. Créons nos outils. Retrouvons tous les ingrédients que nos ancêtres utilisaient : les pigments naturels, la terre, le charbon. Imaginons cette fresque avec notre environnement actuel. Qu'aurions-nous à dire, à montrer aujourd'hui ?</p>		<p>Jeudis 20 et vendredi 21 octobre</p> <p>14 h 30 – 16 h 30</p> <p>Participants : 5 - 15</p> <p>Médiathèque, salle La Manut</p> <p>Accès libre sur réservation</p>
<p>LIVRE PLIÉ FAÇON DÉCO³³⁹ Dominique ROBIN</p> <p>De 5 à 99 ans</p> <p>Donnez à vos vieux livres une seconde vie. À partir d'un livre oublié sur une étagère, vous allez créer, par simple pliage des feuilles de l'ouvrage, un objet décoratif qui prendra l'allure d'un animal. Celui-ci pourra ensuite accueillir, entre autres, des cartes postales.</p> <p>Matériel requis : deux vieux livres par participant</p>		<p>Jeudi 23 février</p> <p>14 h 30- 16 h 30</p> <p>Participants : 5 - 15</p> <p>Médiathèque, salle La Manut</p> <p>Accès libre sur réservation</p>
<p>LE COLLAGE, JEU ET ÉCOLE DE LIBERTÉ³⁴⁰ Marie-Noëlle GONTHIER Peintre plasticienne – Diplômée de l'ENSBA de Lyon</p> <p>De 6 ans à 99 ans</p> <p>Une expérimentation ludique de la matière, de la couleur et de la forme, un jeu sensible et poétique entre intuition, hasard et réflexion.</p> <p>Matériel requis : papiers de différentes textures et déjà usagés, vieux journaux, photos anciennes, matériaux divers de faible épaisseur (une liste sera proposée aux inscrits pour élargir leur champ d'investigation)</p>		<p>Jeudis 20 et 27 avril</p> <p>14 h - 17 h</p> <p>Participants : 5 - 15</p> <p>Médiathèque, salle La Manut</p> <p>Accès libre sur réservation</p>

A noter ! Nous fêterons ensemble :
la nouvelle année début janvier,
la clôture de la saison courant juin

CIVILISATION ET SOCIÉTÉ

SOCIÉTÉ

DROITS DE L'HOMME ET ÉMANCIPATION ⁴⁰¹

Michel - Pierre CORREARD

Présence (s) Photographie



La culture des Droits de l'Homme a émergé de la volonté de liberté. Sur cette lente construction de la pensée occidentale se sont bâties notre République et l'Europe, c'est-à-dire notre vie quotidienne. Ici et maintenant. Ces deux séances poseront les repères de cette évolution de la pensée et des pratiques :

des origines à la fin de la deuxième guerre mondiale de 1945 à nos jours.

Elles permettront de réviser les fondamentaux, de se convaincre de leur intérêt et de trouver l'énergie de militer chaque jour dans notre environnement local.

Mardis 4 et
18 octobre

à 18 h 30

Université Populaire

Participants : 20- 25

Prix : 15 €

• En partenariat avec la MAIF

RESPONSABILITÉ CIVILE, RESPONSABILITÉ PÉNALE, QUELLE PROTECTION ? ⁴⁰²

Sandra HARNAY

Juriste de la MAIF



Dans le souci d'apporter une information précise à tous et en particulier au monde associatif, l'Université populaire propose en partenariat avec la M.A.I.F. une séquence autour des notions de responsabilité qui permettra d'en aborder les différents aspects : le plan civil, le plan pénal ainsi que les notions de responsabilité.

Quelles obligations légales pour chacun ou pour les associations ? Quelles protections mettre en œuvre pour les biens et les personnes ? Une assurance est-elle obligatoire

L'exposé proposé par un juriste du monde mutualiste de l'assurance sera suivi d'un débat pour tenter d'apporter des réponses aux légitimes inquiétudes ou simples interrogations.

Vendredi 4
novembre

18 h 30

Participants : 12 -35

Salle Saint Martin

Accès libre
sur réservation

LES ISLAMS, LEURS HISTOIRES, LEURS DIFFÉRENCES, LEURS GUERRES, LEURS COMBATTANTS ⁴⁰³

Patrick ROULOT

Suite de la séance du 10 mai 2016.

La résistance des moudjahidines face aux occidentaux (En Afghanistan, en Iran). Puis l'étude de la naissance du radicalisme lié à la répression des frères musulmans en, Égypte, aux « relations » Palestine/Israël. Le développement actuel de ce radicalisme, des talibans à Daesh.

Mercredi 7 décembre
18 h 30

Participants : 12 -35

Salle 404-406, MSP

Prix : 7,50 €

Civilisation et société

• En partenariat avec Amnesty International

EXPOSITION « RÉPONDRE À LA VIOLENCE DU MONDE » AMNESTY INTERNATIONAL

1^{er} au 16 décembre 2016 dans nos locaux

L'exposition d'Amnesty International avec les photos de grandes agences (dont REUTERS et MAGNUM) présente le rôle central du militantisme et de la mobilisation concrète pour le respect et l'avancée des droits humains dans le monde. Elle permet de mieux comprendre et exposer les enjeux des droits humains dans le monde. Sur neuf volets, l'exposition fait état du monde dans lequel Amnesty International intervient et illustre les actions et les valeurs du mouvement. Des témoignages d'hommes et de femmes victimes de violations de leurs droits fondamentaux et libérés grâce à la mobilisation du mouvement viennent accompagner les photographies en fil rouge. Les images invitent le public à se questionner positivement sur le sens de son engagement.



Vernissage : samedi 3 décembre à 12 h, précédé d'une visite de l'exposition à 11 h

Visites guidées le vendredi 9, le samedi 10 et le mercredi 14 décembre à 14 h.

S'ENGAGER POUR LES DROITS HUMAINS ⁴⁰⁴

Geneviève GARRIGOS

Ex Présidente d'AMNESTY INTERNATIONAL France



La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de l'ONU adoptée en 1948 définit les obligations que les États doivent respecter vis à vis des personnes résidant sur leur sol et dans le monde. Toutefois, étant eux-mêmes source de violation de ces droits, il appartient à la société civile de s'organiser pour demander des comptes aux États et les amener à respecter leurs engagements. Avec Amnesty International nous retracerons les grandes étapes de l'évolution des conventions internationales, nous analyserons les enjeux d'aujourd'hui en matière de droits humains et les formes de l'engagement militant.

Vendredi 2 décembre
à 18 h 30

Amphithéâtre de
l'Institut de
Formation en Soins
Infirmiers

Accès libre
sur réservation

TÉMOIGNAGE : UN AUTRE MODE DE CRÉER, CONSTRUIRE, HABITER SON LIEU DE VIE ⁴⁰⁵

Claire GALLAND

Association ECORAVIE



Ces jeunes qui ne trouvent pas de logements, ces personnes âgées qui vivent seules leur retraite, tous ceux qui aspirent à un monde plus solidaire, plus écologique, plus humain à imaginer ont inventé un nouveau système de bâtir et vivre ensemble en se passant des banques, en faisant confiance à l'intelligence collective, en mettant en place des outils de communication bienveillante et de gérance selon les règles de la sociocratie. L'humain et la dimension écologique sont au cœur du projet.

Lundi 23 janvier

18 h 30

Participants 12 - 25

Université Populaire

Prix : 7, 50 €

DROIT

L'ÉMANCIPATION AU REGARD DU DROIT

Marianne PILLOT

Juriste

Étymologiquement, s'émanciper, c'est « se libérer de l'autorité paternelle ». Napoléon ne l'aurait sûrement pas entendu de cette oreille, lui qui soumettait la gestion des affaires familiales à l'autorité du « bonus pater familias ».



Module 1 : SE LIBÉRER DE L'AUTORITÉ ⁴⁰⁶

Étude de la place de la femme et du mineur à l'aune du Code civil, puis à leur émancipation - à la fois juridique et sociale - aux siècles suivants. Nous poursuivrons par une petite incursion dans le droit du travail, du paternalisme au XIX^e siècle, en passant par la naissance des mouvements mutualistes et ouvriers, jusqu'aux nouvelles formes de travail contemporain (auto-entrepreneuriat, « uberisation »...).

**lundis 7 et
21 novembre
18 h 30**

**Participants : 20 - 25
Université Populaire
Prix : 15 €**

Module 2 : SE LIBÉRER ⁴⁰⁷

Nous revisiterons l'affranchissement des esclaves, la citoyenneté, la laïcité, l'identité sexuelle et la « République numérique » du XXI^e siècle. Puis, nous aborderons le thème de l'emprise psychologique : harcèlement, mouvements sectaires. Que dit la loi ?

**lundis 9 et 16 janvier
18 h 30
Participants : 20 - 25
Université Populaire
Prix : 15 €**

ÉVOLUTION DU LOGEMENT SOCIAL ET INDIVIDUEL A L'AUNE DU DROIT ⁴⁰⁸

Marianne PILLOT

Juriste

Avoir un toit sur la tête : nos ancêtres préhistoriques étaient déjà concernés par cette question... Au cours d'un premier atelier, nous tenterons de retracer une petite histoire du logement social, de ses prémices paternalistes (logement et relation de travail), aux cités idéales imaginées par des FOURIER, GODIN et autres LE CORBUSIER (mutualisation de services), jusqu'aux premiers logements sociaux (HBM, HLM).

**Lundis 27 mars et 3
avril**

**18 h 30
Participants : 20 - 25
Université Populaire
Prix : 15 €**

ÉCONOMIE

LA MONDIALISATION ⁴⁰⁹

Gilbert RICARD

Professeur agrégé d'économie en classe préparatoire à l'ENS

Nous vivons aujourd'hui sous le signe de la mondialisation. Mais ce terme est souvent utilisé sans que l'on précise ce qu'il recouvre véritablement. Il est aussi parfois avancé par les politiques pour justifier leur inaction. Nous nous attacherons à expliquer ce qu'est concrètement la mondialisation et en montrer les conséquences.

Vendredi 7 octobre

**18 h 30
Participants 20 - 25
Université populaire
Prix : 7, 50 €**

Civilisation et société

• En partenariat avec la Médiathèque Maurice PIC

CONSOMMER AUTREMENT ⁴¹⁰
Médiation **François PRUVOST**



montélimar
agglomération

Christian LANTHELME, consommateur averti
Alain CORNUT du réseau ENVY Loire pour présenter la ré-utilisation et le recyclage d'électroménager et l'insertion sociale et professionnelle de personnes en difficultés sur le marché du travail.
David PEYREMORTE, agriculteur bio
Échanges et débats sur les différentes manières de consommer aujourd'hui.

Mardi 31 janvier
18 h

Participants : 70

Salle La Manut',
Médiathèque
intercommunale

Accès libre
sur réservation

• En partenariat avec Artisans du Monde

EXPOSITION : LE COMMERCE ÉQUITABLE, UN LEVIER D'ÉMANCIPATION
10 au 24 mars 2017 dans nos locaux

Dans le cadre de la journée internationale des droits de la femme, Artisans du Monde Montélimar propose de sensibiliser le public sur les inégalités des genres, mais aussi sur les inégalités du travail décent. Il est essentiel pour chaque femme et chaque homme d'avoir la possibilité d'accéder à un travail productif dans des conditions de liberté, d'équité, de sécurité et de dignité.

Parmi la centaine d'organisations de producteurs avec lesquels Artisans du Monde travaille, ce sont près de 55 % qui concernent quasi exclusivement des groupements de femmes et plus de 75% si l'on se retient au domaine de l'artisanat.

Projection-débat : voir p. 6

Vernissage : samedi 11 mars à 12 h, précédé à 11 h d'une visite de l'exposition

Visite guidée les mardis 14 et 21 mars à 14 h



Artisans
du Monde
Pour un commerce
équitable

LA COMPÉTITIVITÉ DES ENTREPRISES FRANÇAISES ⁴¹¹

Gilbert RICARD

Professeur agrégé d'économie en classe préparatoire à l'ENS

Montrer que les coûts trop élevés du travail ne pèsent pas sur la compétitivité française et expliquer sur quels facteurs il conviendrait d'agir pour améliorer celle-ci.

Vendredi 27 janvier
18 h 30

Participants : 20 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

www.up-sael-montelimar.fr

TROCS ET MONNAIES COMPLÉMENTAIRES ⁴¹²**Alain FAUQUEUR**

Économiste, ancien conseiller technique principal de l'ONU

Vous avez dit : "la monnaie, de la liberté frappée" ? Alors, soyons libres, soyons fous, créons notre monnaie, notre propre monnaie ! Mais, si ce n'est plus une affaire d'État, ce n'est plus, non plus, une affaire de troc. En effet, les Systèmes d'Échanges Locaux (SEL) sont là pour nous montrer que la désintermédiation n'est pas une mince affaire, et que la délocalisation et les anticipations sont au nombre des invités. Par ailleurs, la monnaie locale de Toulouse, le SOL-Violette, vis à vis de la municipalité, tout comme le BITCOIN vis à vis de la spéculation, voire du financement du terrorisme, montrent que l'entre-soi procède d'une construction de périmètres éminemment politiques.

Lundi 13 mars
18 h 30**Participants : 20 - 25**
Université populaire**Prix : 7, 50 €****HISTOIRE ET PATRIMOINE****UNE BANDE DESSINÉE DU XI^e SIÈCLE : LA TAPISSERIE DE BAYEUX** ⁵⁰¹**Alain SAUGER**

Agrégé d'histoire

La tapisserie de Bayeux est une véritable bande dessinée qui permet de comprendre de nombreux aspects de la vie des hommes, en cette fin du XI^e siècle. Pourquoi cette œuvre a-t-elle été réalisée ? Une analyse des différentes scènes représentées peut nous aider à lui restituer son sens.

Mardi 10 janvier
18 h 30**Participants : 20 - 25**
Université Populaire**Prix : 7, 50 €****L'IMPOSSIBLE ÉMANCIPATION DES FEMMES AU XIX^e SIÈCLE** ⁵⁰²**Stéphane MOULAIN**

Professeur d'histoire



L'égalité des droits des femmes a été une revendication toujours remise en avant lors de chaque bouleversement politique, sans aboutir au XIX^e siècle alors que la notion de citoyenneté s'imposait par ailleurs. À travers le parcours de quelques figures de militantes à des moments-clés de cette période, nous évoquerons les raisons de ces échecs.

Lundis 6 et
13 février**18 h 30****Participants : 12 - 25**
Université populaire**Prix : 15 €**

Avec ce logo retrouvez les activités
En lien avec le sous-thème « tissus »

Patrimoine local

UNE JOURNÉE À LYON ⁵⁰³



Visite

Au cours de cette journée nous allons découvrir en trois temps l'histoire de la soierie lyonnaise. Celle-ci s'étend sur cinq siècles de François Ier jusqu'aux années 1930. Elle a connu des périodes brillantes mais aussi plusieurs crises et des mutations qui ont eu des répercussions économiques et sociales dans toute la région.

Musée des tissus - présentation de la production lyonnaise : crée au milieu du XIX^e siècle, après l'exposition universelle de Londres, cette institution possède aujourd'hui une collection de plus de deux millions d'œuvres, c'est une référence mondiale pour la conservation, l'étude et la connaissance du textile.

Maison des Canuts : cet ancien atelier de tisseur de soie présente des métiers à tisser de différentes époques, avec démonstration sur un métier Jacquard. Tout est réuni pour comprendre le travail des artisans et leur considérable apport social et économique jusqu'à l'industrie textile en Rhône-Alpes aujourd'hui.

Visite commentée des traboules : sur les pas des Canuts, en descendant de la Croix-Rousse à la place des Terreaux.

Jeudi 17 novembre

Point de rendez-vous habituel à 7 h 45

Repas libre

Participants : 24 - 38

Prix : 46 € (transport en car compris)

DE LA MANUFACTURE à L'USINE : ARCHITECTURE DES BÂTIMENTS INDUSTRIELUX ⁵⁰⁴



Frédéric MORIN

Architecte DPLG, spécialiste d'architecture médiévale

La production des biens subit les effets de la poussée démographique : il faut toujours produire plus avec moins. Les métiers à domicile et ateliers artisanaux ont progressivement laissé place aux manufactures des XVIII^e et XIX^e siècles, bientôt remplacées par des usines où la spécialisation des tâches, indispensable à l'augmentation de la productivité, a parfois été accompagnée par un fort investissement symbolique, traduit par l'esthétique et la recherche technique et technologique dans un esprit de performance pour capter la lumière et l'énergie motrice pour exploiter au mieux l'énergie humaine.

Comme toujours avec de nombreuses photographies et illustrations graphiques, Frédéric MORIN vous fera parcourir son choix des réalisations les plus remarquables en dressant un panorama, depuis les Salines d'Arc-et-Senans de Ledoux et nos tissages régionaux aux usines américaines de WRIGHT en passant par les œuvres allemandes du Bauhaus : le beau au service de la production de masse !

Sortie le 13 avril, à Marcols les Eaux

Jeudis 9, 16, 23 mars et 7 avril

14 h 30

Sortie : jeudi 13 avril

Participants : 15 - 25

Université Populaire

Prix : 45 €

VIENNE ET SON PATRIMOINE INDUSTRIEL ⁵⁰⁵



Visite

Vienne est bien connue pour la richesse de ces monuments historiques, ce sont les signes d'une belle prospérité qui remonte à la période romaine et s'est poursuivie jusqu'au XX^e siècle. Quelle est l'origine de cette prospérité ? Nous le découvrirons à travers le patrimoine industriel de la ville qui doit beaucoup à l'industrie textile

Musée de la draperie

Créé pour préserver la mémoire de l'industrie du drap de laine cardée viennoise et des tissus dits " Renaissance", le musée présente des machines qui retracent l'ensemble du cycle de production des tissus. On peut voir aussi une importante collection d'échantillons provenant des usines locales.

Découverte de la vallée de la Gère

Urbanisée depuis l'antiquité, la vallée de la Gère a connu de nombreux aménagements liés au développement des activités industrielles, particulièrement textiles. Une déambulation dans ce quartier en cours de réhabilitation nous permettra de revenir sur ce riche passé.

Jeudi 6 avril
10 h

Repas libre

Participants : 30 - 40

Point de départ habituel à 8 h 15

Prix : 44 € (transport en car compris)

SAFARI PATRIMOINE À MONTÉLIMAR ⁵⁰⁶

François COUTOS-THEVENOT

Architecte DPLG

Visite

Cette déambulation conduira les participants à (re)découvrir certaines perspectives de la ville. Le fil conducteur de cette promenade sera le carnet de croquis de l'architecte. Chaque participant pourra prendre des photos ou réaliser quelques croquis.

Mercredi 17 mai
10 h - 16 h

Repas libre

Participants : 16 - 20

RDV Hall de l'Espace St Martin

Prix : 14 €

Histoire de la Médecine

LA PESTE À VIVIERS, À MONTÉLIMAR ET EN TRICASTIN ⁵⁰⁷

Françoise HERNANDEZ Agrégée d'Histoire et **Benoit QUESNE** Médecin

La peste, dont la présence est endémique de 1348 à 1720 dans les villes et les campagnes du Sud-Est, effraie et traumatise les populations par sa brusque apparition, sa violence et le nombre élevé de ses victimes. Vers le milieu du XVI^e siècle, elle frappe régulièrement en Vivarais, en Tricastin et à Montélimar, un bourg ou un autre. Son développement est amplifié par la présence des troupes protestantes et catholiques à partir de 1560. Les mémoires du chanoine de Banne de la cathédrale de Viviers, datant de la première moitié du XVII^e siècle, évoquent les épidémies (1348, de 1584 à 1588, de 1629-1630.) S'appuyant sur ces mémoires et la richesse archivistique de La Garde d'Adhémar les deux intervenants prendront alternativement la parole, en fonction de leur spécialité pour présenter ces différents épisodes, leur description clinique, leur perception par leur contemporains et leurs graves conséquences démographiques, économiques et sociales.

Lundi 28 novembre

18 h 30

Participants : 20 - 25

Université Populaire

Prix : 7, 50 €

Histoire et patrimoine

DANS LA LIGNÉE DE PASTEUR : PAUL-LOUIS SIMOND, PIONNIER DE LA RECHERCHE SUR LA PESTE AVEC ALEXANDRE YERSIN ⁵⁰⁸

Dominique VIDAL

Directeur de recherche honoraire, Pharmacien, Docteur ès Sciences, Diplômé de l'Institut Pasteur

Les découvertes de Louis PASTEUR et Robert KOCH sur les maladies infectieuses ont conduit à une rupture technologique majeure dans la lutte contre les maladies transmissibles. Elle s'est accompagnée d'une concurrence scientifique acharnée entre les deux écoles, allemande et française, et ce sont les pastoriens qui ont gagné la bataille de la peste en découvrant, coup sur coup, l'agent de la peste avec YERSIN en 1894, et la transmission par la puce du rat avec SIMOND en 1898. Ce dernier naquit dans un petit village de la Drôme.

Mercredi 3 mai

18 h 30

Participants : 20 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

Histoire du Dauphiné

Ancienne province indépendante, le Dauphiné est progressivement intégré au Royaume de France, au sein duquel il est l'apanage du fils aîné du roi (Dauphin). À la suite de la révolution de 1789 il est divisé en trois départements : la Drôme, les Hautes-Alpes et l'Isère.

Plusieurs historiens, coauteurs de « Nouvelle Histoire du Dauphiné » (Glénat 2007), sous la direction de René FAVIER, nous présentent les points forts de cette histoire qui concerne notre territoire.

Deux visites, l'une à Vizille et l'autre à Sassenage et Grenoble, viennent compléter ce module.

Université populaire

Participants 18 - 25

Prix : 35 € le cycle complet

DE LA PRINCIPAUTÉ À LA PROVINCE : LA PERTE DES LIBERTÉS DAUPHINOISES (XVI^e et XVII^e siècle) ⁵⁰⁹

René FAVIER

Professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Grenoble-Alpes

Vendredi 7 octobre

15 h

Prix : 7, 50 €

LE DAUPHINÉ, L'ARMÉE, LA GUERRE AUX XVIII^e ET XVIII^e SIÈCLES ⁵¹⁰

René FAVIER

Professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Grenoble-Alpes

Vendredi 14 octobre

15 h

Prix : 7, 50 €

DE LA PROVINCE DAUPHINOISE AUX DÉPARTEMENTS : LES MUTATIONS D'UN ESPACE TERRITORIAL ⁵¹¹

René FAVIER

Vendredi 18 novembre

15 h

Prix : 7, 50 €

Histoire et patrimoine

<p>LA NOBLESSE GRENOBLOISE SOUS LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE (1788-1815) ⁵¹² Sylvain TURC Professeur d'Histoire</p>	<p>Mercredi 30 novembre 15 h Prix : 7, 50 €</p>
<p>CLAUDE PERIER, NÉGOCIANT, NOTABLE ET BANQUIER (1742-1801) ⁵¹³ Sylvain TURC Professeur d'Histoire</p>	<p>Mercredi 7 décembre 15 h Prix : 7, 50 €</p>
<p>UNE JOURNÉE À VIZILLE ET JARRIE ⁵¹⁴ <i>Visite</i></p> <p>Cette journée très variée apporte des compléments à différents points du programme (cycle sur l'histoire du Dauphiné, - histoire de la chimie)</p> <p>Vizille : visite du château ayant appartenu aux ducs de LESDIGUIÈRES (XVII^e siècle) et à la famille PÉRIER (XVIII^e-XIX^e siècles), visite du musée de la révolution française et découverte du domaine de Vizille, parc paysager labellisé jardin remarquable, « entre nature et culture »</p> <p>Jarrie (près de Pont de Claix) : visite du musée de la chimie</p> <p>Le musée présente une histoire générale de la chimie et plus particulièrement les techniques et les applications de l'industrie chimique au Sud de Grenoble de 1915 (fabrication de gaz de combat) à nos jours. Il évoque également la chimie du XXI^e siècle, omniprésente dans notre quotidien, indispensable pour répondre aux enjeux de développement durable, qui se doit d'être plus que jamais innovante et responsable.</p>	<p>Mercredi 19 octobre 10 h</p> <p>Repas libre</p> <p>Participants : 32- 40</p> <p>Point de départ habituel à 7 h 30</p> <p>Prix : 37 € (transport en car compris)</p>
<p>UNE JOURNÉE À SASSENAGE ET GRENOBLE SUR LES PAS DE STENDHAL ⁵¹⁵ <i>Visite</i></p> <p>Le cycle sur l'histoire du Dauphiné porte cette année sur les XVII^e et XVIII^e siècles et sur les mutations qui ont suivi la révolution de 1789. En complément nous vous proposons 2 visites</p> <p>Château de Sassenage : le Domaine de Sassenage, classé Monument historique, se compose d'un château du XVII^e siècle (cuisine remarquable) et d'un parc paysager de huit hectares datant du XIX^e siècle. Magnifique exemple d'architecture classique, il témoigne de l'art de vivre aux XVII^e et XVIII^e siècles.</p> <p>Grenoble sur les pas de STENDHAL : visite de l'appartement GAGNON, demeure du grand-père de STENDHAL, qui nous fera découvrir l'environnement familial et social ainsi que l'œuvre de l'écrivain.</p> <p>Puis, une promenade dans la ville ancienne nous mènera à la rencontre des personnages et des lieux qu'il aimait fréquenter.</p>	<p>Mardi 30 mai 10 h</p> <p>Repas libre</p> <p>Participants : 32- 40</p> <p>Point de départ habituel à 7 h 45</p> <p>Prix : 47 € (transport en car compris)</p>

INFORMATIQUE

PHOTO NUMÉRIQUE

APPRENDRE À UTILISER SON APPAREIL PHOTO ⁵⁵¹

Erick BALDASSARI

Club photo G. Marnas du Tricastin

Rappeler les réglages de base en photographie : vitesse, diaphragme, ISO. Expliquer le fonctionnement de chaque touche des appareils photos. Régler les paramètres de l'appareil en fonction des situations. Aller faire des photos en différents ateliers.

Matériel requis : son appareil photo + pied photo (si vous avez) + clef USB.

Remarques : accus ou piles bien chargées – carte photo présente et vidée – prendre la notice de l'appareil.

Vendredi 4 novembre
9 h - 12 h et
13 h 30 - 17 h 30

Participants : 8 - 9

Université Populaire

Prix : 40 €

INITIATION À LA PHOTO NUMÉRIQUE ⁵⁵²

Erick BALDASSARI

Club photo G. Marnas du Tricastin

Apprendre à connaître le fonctionnement de son appareil photo numérique. Comprendre où se rangent ses photos dans son ordinateur. Apprendre à télécharger, trier, sélectionner, améliorer, imprimer et partager ses photos (par messagerie et sur internet).

Matériel requis : appareil photo (apporter la notice, avoir des piles/accus bien chargés, le cordon pour raccorder à l'ordinateur et une carte mémoire installée dans l'appareil).

Ceux qui ont un ordinateur portable (Mac ou PC) sont invités à l'apporter sinon des ordinateurs seront mis à disposition.

Vendredis 25
novembre et
2 décembre
9 h - 12 h et
13 h 30 - 16 h 30

Participants : 8 - 9

Université Populaire

Prix : 65 €

INITIATION À LA RETOUCHE PHOTO ⁵⁵³

Erick BALDASSARI

Club photo G. Marnas du Tricastin

Apprendre à importer, identifier, classer et trier ses photos avec « l'Organiseur » de Photoshop Element, les assembler et les partager, créer des albums, des diaporamas. Apprendre à utiliser Camera Raw pour traiter ses photos sur Raw.

Retoucher, corriger, créer et supprimer des éléments, faire des photomontages simples avec le programme Element 12.

Prérequis : Dans ce stage, l'utilisation de l'appareil photo n'est pas abordée. Les stagiaires doivent déjà avoir une connaissance de l'informatique.

Matériel requis : Venir avec une clef USB (2 Go minimum) avec des photos à travailler durant le stage.

Ceux qui ont un ordinateur portable (Mac ou PC) sont invités à l'apporter sinon des ordinateurs seront mis à disposition.

Vendredis 13 et 20
janvier
9 h - 12 h et
13 h 30 - 16 h 30

Participants : 8 - 9

Université Populaire

Prix : 65 €

SPÉCIAL DÉBUTANTS

Informatique

DÉBUTER EN INFORMATIQUE / INITIATION 1 ⁵⁵⁴

Michel GARDE

Vous souhaitez utiliser un ordinateur mais vous n'avez jamais osé vous lancer.

Ces séances permettent une première approche pour vous mettre en confiance, découvrir un vocabulaire nouveau et utiliser un ordinateur.

À partir de fonctions simples (démarrer, créer un dossier, enregistrer sous, ...), vous vous familiarisez peu à peu avec l'informatique de base.

Si vous disposez d'un ordinateur portable, n'hésitez pas à l'apporter.

Si vous n'en disposez pas, le matériel nécessaire sera mis à votre disposition.

Lundis 7, 14, 21
novembre, 5 et 12
décembre

13 h 30 – 15 h 30

Participants : 4 - 8

Université Populaire

Prix : 55 €

UTILISER OPEN OFFICE (SUITE LOGICIELLE GRATUITE) ⁵⁵⁵

Michel GARDE

Vous utilisez un ordinateur mais vous voulez en savoir plus. L'utilisation de la suite Open Office donne accès à des logiciels de qualité en accès libre.

Au fil des séances, progressez à votre rythme grâce aux exercices pratiques en utilisant, entre autre, le traitement de texte et les autres logiciels de cette suite bureautique (approche des fonctionnalités communes à différents logiciels). Reprise si besoins de notions simples : enregistrer sous, ranger, renommer ou rechercher un fichier, le déplacer, le copier.

Gestion du disque dur, utiliser une clé USB...

Si vous avez un ordinateur portable, n'hésitez pas à l'apporter.

Lundis 7, 14, 21
novembre, 5 et 12
décembre

16 h 15 – 18 h 15

Participants : 4 - 8

Université Populaire

Prix : 55 €

DÉBUTER AVEC INTERNET (SPÉCIAL DÉBUTANTS) ⁵⁵⁶

Michel GARDE

Vous débutez ou voulez progresser avec internet : créez votre adresse, recevez du courrier et une pièce jointe, envoyez un message et conservez une trace de l'envoi.

Organisez votre messagerie (dossiers et sous-dossiers) et commandez par internet (billet S.N.C.F., catalogue ...), recherchez sur internet. Stockage de documents et espaces partagés.

Si vous disposez d'un ordinateur portable, n'hésitez pas à l'apporter. Si vous n'en disposez pas, le matériel nécessaire sera mis à votre disposition.

Mercredis 9, 16, 23,
30 novembre et 7
décembre

9 h 15 – 11 h 15

Participants : 4 - 8

Université Populaire

Prix : 55 €

DÉCOUVRIR WINDOWS 10 ⁵⁵⁷

Michel GARDE

Votre ordinateur fonctionne sous Windows 8 : faut-il passer à la nouvelle version ? Votre nouvel ordinateur fonctionne sous Windows 10 ou vous souhaitez le découvrir ? Ces séances permettent une première approche de Windows 10 pour vous mettre en confiance et donnent des bases pour débiter avec son ordinateur.

Découvrez les nouveautés de l'interface Windows 10, le nouveau menu Démarrer, le nouvel assistant « Cortana », ... À partir de fonctions simples (démarrer, créer un dossier, enregistrer sous, ...), vous vous familiarisez peu à peu avec ce nouvel environnement.

Un ordinateur portable récent sera mis à votre disposition.

Mercredis 16, 23, 30
novembre

13 h 30 à 15 h 30

Participants : 4 - 8

Université Populaire

Prix : 33 €

LANGUES

Pour les nouveaux inscrits, l'évaluation du niveau de chacun se fera après l'inscription au cours d'un entretien sur rendez-vous. Merci de préciser vos disponibilités lors de votre inscription.

CONVERSATION EN ANGLAIS

S'adresse à toute personne qui souhaite commencer ou recommencer l'apprentissage de l'anglais de façon vivante, en petits groupes, à partir de dialogues, de saynètes, d'articles de presse etc ...

Niveau faux-débutant ⁶⁰¹ Amandine PERRIN

Niveau du cadre européen visé en fin d'année A1 : « starter »

Lundis 26, 3, 10, 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 décembre, 2, 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril

17 h - 18 h 15

Participants : 8 - 10

Université Populaire

Prix : 177€ les 23 séances

Niveau élémentaire ⁶⁰² Amandine PERRIN

Niveau du cadre européen visé en fin d'année A2 : « elementary »

Lundis 26, 3, 10, 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 décembre, 2, 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril

18 h 30 - 19 h 45

Participants : 8 - 10

Université Populaire

Prix : 177 € les 23 séances

Niveau pré-intermédiaire ⁶⁰³ Ryan CASH

Niveau du cadre européen visé en fin d'année B1: « pre intermediate »

Mercredis 5, 12 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril, 3, 10, 17 mai

17 h - 18 h 15

Participants : 8 - 10

Université Populaire

Prix : 192 € les 25 séances

Niveau intermédiaire ⁶⁰⁴ Ryan CASH

Niveau du cadre européen visé en fin d'année B1+ : « intermediate »

Mercredis 5, 12 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril, 3, 10, 17 mai

18 h 30 - 19 h 45

Participants : 8 - 10

Université Populaire

Prix : 192 € les 25 séances

Niveau intermédiaire supérieur ⁶⁰⁵ Sue SAWYER

Niveau du cadre européen visé en fin d'année B2 : « upper intermediate »

Lundis 26 septembre, 3, 10, 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 décembre, 2, 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril

18 h - 19 h 30

Participants : 8 - 10

Université Populaire

Prix : 177 € les 23 séances

Niveau avancé ⁶⁰⁶ Sue SAWYER

Niveau du cadre européen visé en fin d'année C1 : « advanced »

Lundis 26 septembre, 3, 10, 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 décembre, 2, 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril

16 h 30- 18 h

Participants : 8 - 10

Université Populaire

Prix : 177 € les 23 séances

CONVERSATION EN ALLEMAND

Débuter ou poursuivre l'apprentissage de la langue allemande en abordant les sujets de la vie courante et professionnelle, de l'actualité de façon interactive, sans oublier de fixer les bases lexicales et grammaticales.

Niveau intermédiaire ⁶⁰⁷**Dorothee MESSMER**

Niveau du cadre européen visé en fin d'année
B1+ : « intermédiaire »

Mardis 27 septembre, 4, 11, 18 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14 février, 7, 14, 21, 28, mars, 4, 11 avril, 2, 9 mai

18 h 30 à 20 h

Participants : 9 - 10

Université Populaire

Prix : 192 €

Niveau débutant ⁶⁰⁸**Dorothee MESSMER**

Niveau du cadre européen visé en fin
d'année A1 : « starter »

Jeudis 29 septembre, 6, 13 octobre, 3, 10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 26 avril, 3, 10 mai

18 h 30 à 20 h

Participants : 9 - 10

Université Populaire

Prix : 192 €

CONVERSATION EN ESPAGNOL

Venez découvrir ou approfondir votre connaissance de la langue espagnole grâce à des activités dynamiques qui vous permettront de perfectionner la compréhension écrite et orale.

La Merienda ⁶⁰⁹**Maritza FROYLÁN ANGELES**

Atelier de conversation pour
mettre en pratique la grammaire

Mardis 27 septembre, 4, 11, 18 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14 février, 7, 14, 21, 28, mars, 4, 11 avril, 2, 9 mai

15 h – 16 h 30

Participants : 9 - 10

Université Populaire

Prix : 192 €

Niveau débutant ⁶¹⁰**Maritza FROYLÁN ANGELES**

Niveau du cadre européen visé
en fin d'année A1 : « starter »

Mardis 27 septembre, 4, 11, 18 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14 février, 7, 14, 21, 28, mars, 4, 11 avril, 2, 9 mai

16 h 30 – 18 h

Participants : 9 - 10

Université Populaire

Prix : 192 €

Niveau avancé ⁶¹¹**Maritza FROYLÁN ANGELES**

Niveau du cadre européen visé en
fin d'année C1+ : « advanced »

Mardis 27 septembre, 4, 11, 18 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14 février, 7, 14, 21, 28, mars, 4, 11 avril, 2, 9 mai

18 h – 19 h 30

Participants : 9 - 10

Université Populaire

Prix : 192 €

Niveaux établis au moyen du cadre européen commun de référence pour les langues

Langues -

CONVERSATION EN ESPAGNOL (suite)

Niveau intermédiaire ⁶¹² Maritza FROYLÁN ANGELES

Niveau du cadre européen visé en fin d'année B1+ : « intermédiaire »

Mercredis 28 septembre, 5, 12 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril, 3, 10 mai
16 h 30 à 18 h
Participants : 9 - 10
Université Populaire
Prix : 192 €

Niveau élémentaire ⁶¹³ Maritza FROYLÁN ANGELES

Niveau du cadre européen visé en fin d'année A2 :

Mercredis 28 septembre, 5, 12 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril, 3, 10 mai
18 h à 19 h 30
Participants : 8 - 10
Université Populaire
Prix : 192 €

STAGE DE RENFORCEMENT ⁶¹⁴

Ce stage permettra aux participants des différents niveaux de renforcer et consolider leurs compétences

Du lundi 12 au vendredi
16 juin
9 h 30 à 11 h 30
Participants : 8 - 10
Université Populaire
Prix : 55 €

CONVERSATION EN ITALIEN

Cette formation vous propose de débiter ou de consolider les bases de la langue italienne, d'aborder les sujets de la vie courante dont on peut avoir besoin pour un voyage en Italie et d'apprendre les points essentiels de la grammaire. Des aspects de la culture italienne seront également évoqués à travers la lecture d'articles de la presse et l'écoute de chansons

Niveau débutant ⁶¹⁵ Anna PUGLIESE

Niveau du cadre européen visé en fin d'année A1 : « starter »

Mercredis 28 septembre, 5, 12 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril, 3, 10 mai
18 h 15 – 19 h 45
Participants : 9 - 10
Université Populaire
Prix : 192 € les 25 séances

Niveau intermédiaire ⁶¹⁶ Guido GONZATO

Niveau du cadre européen visé en fin d'année B1+ : « intermédiaire »

Jeudis 29 septembre, 6, 13 octobre, 3, 10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9, 16 février, 9, 16, 23 mars
18 h 15 à 19 h 45
Participants : 9 - 10
Université Populaire
Prix : 152 €

Niveau avancé ⁶¹⁷ Maria VIVIER-BOUDRIER

Niveau du cadre européen visé en fin d'année C1 : « advanced »

Mercredis 28 septembre, 5, 12 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril, 3, 10 mai
16 h 30 à 18 h
Participants : 9 - 10
Université Populaire
Prix : 192 € les 25 séances

LETTRES

STENDHAL⁷⁰¹

Gérald RANNAUD

Maître de Conférence honoraire, université STENDHAL-Grenoble 3 - Initiateur du projet de transcription des manuscrits de STENDHAL

Si nous révisons nos classiques? C'est ce que nous proposons de faire en introduction à la visite de Grenoble sur les pas de STENDHAL. Mais ce sera beaucoup plus qu'une révision, car on peut parler de la modernité de STENDHAL, l'un des écrivains français les plus lus à l'étranger qui suscite toujours de nouvelles recherches.

Mercredi 10 mai

18 h 30

Participants : 20- 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

• En partenariat avec Les Cafés littéraires

APÉRO LITTÉRAIRES

Comité de lecture des Cafés Littéraires

Partager le plaisir de découvrir un genre littéraire et un auteur avec les membres du comité de lecture des Cafés Littéraires



Mardi 13 décembre, 18 h

François DEYDIER : La littérature écossaise⁷⁰²

L'Ecosse ses lochs, ses whiskies, ses kilts mais aussi une histoire littéraire très riche de STEVENSON à Irvine WELSH en passant par Conan DOYLE : un rendez-vous pour découvrir toute la diversité de la sombre Glasgow aux rudes paysages côtiers. Un repas sur ce thème sera préparé par Le St Mart.

Judi 12 janvier, 18 h

Elsa RIMBOUX et Stéphane MOULAIN : Les Essais⁷⁰³

Si l'émancipation est un problème politique et social c'est en la pensant historiquement et philosophiquement qu'on commence à l'initier.

Judi 16 février, 18 h

Christian LIOTARD : La Poésie : Haïti , tropique de la fraternité⁷⁰⁴

De René DEPESTRE à James NOEL, voyage avec les poètes au pays des tremblements.

Judi 23 mars, 18 h

Thomas PAGOTTO et Cécile MOULAIN : L'imaginaire⁷⁰⁵

Un vent d'émancipation souffle dans les littératures de l'imaginaire.

Restaurant

Le St Mart'

Participants : 12-25

Prix : 4 € apéritif seul

24 € apéritif + repas

Sur réservation

Restaurant

Le old school café

Participants : 12-25

Prix par séance : 4 €

apéritif seul

Repas à réserver

ROLAND BARTHES OU L'AMOUR DE LA LANGUE ⁷⁰⁶**Colette GUEDJ**

Professeur émérite des Universités, écrivain

L'œuvre de Roland BARTHES est au carrefour de plusieurs disciplines qu'il traite avec un égal bonheur, autobiographie, étude des mythes, histoire des signes, impact de la publicité sur nos mentalités. Mais c'est aussi celle d'un amateur éclairé, sensible à la beauté des arts, qu'ils soient vocaux comme la musique et le chant, ou visuels tels que la peinture, la photographie, ou les idéogrammes japonais qui exercent sur lui une immense fascination. L'esthétique du fragment est la pierre de touche de cette œuvre qui fait voler en éclats nos façons d'écrire et de lire, en y ajoutant la notion de plaisir. Tous les textes de BARTHES sont traversés par une sensualité à fleur de mots, où le corps est présent à chaque page. Et c'est sans doute en quoi cette œuvre inclassable tire son pouvoir de jubilation, de séduction, et d'heureuse transgression.

**Vendredi 19 mai
15 h 30****Participants : 14 - 25****Université Populaire****Prix : 7,50 €****SCIENCES****EXPOSITION TOUT EST CHIMIE****13 au 16 octobre 2016 - Espace Chabrilan****10 h - 12 h et 14 h - 17 h**

L'exposition a été réalisée en 2011 par « Centre-Sciences » CCSTI de la région Centre avec le concours d'organismes de recherche.

La chimie porte souvent une image négative liée aux pollutions de l'industrie chimique et à la toxicité avérée ou suspectée de certains de ses produits. La multiplication de menaces sourdes sur la santé et les entraves à l'information claire des citoyens, entretiennent une forte suspicion de l'opinion vis à vis du « chimique » opposé au « naturel ».

L'**exposition** part de ce constat et clame que pourtant « Tout est chimique » à commencer par les phénomènes les plus naturels concernant toute matière inerte ou vivante. À partir d'exemples de la vie quotidienne elle montre qu'une nouvelle chimie se préoccupe de l'environnement et propose des alternatives en matière de développement durable, l'inspiration des chercheurs provenant souvent d'une meilleure compréhension de phénomènes naturels.

Pour les enfants des **ateliers** seront proposés en relation avec les exemples présentés dans l'exposition.

*Fête de la
Science***TOXICOLOGIE ET ÉCOTOXICOLOGIE DANS UN MONDE QUI CHANGE** ⁸⁰¹**Wilfried SANCHEZ**

Directeur général de la Fondation de Coopération Scientifique Rovaltain

ECOTOX un projet d'avenir pour la Drôme prend forme à Rovaltain.

L'écotoxicologie étudie les effets toxiques des polluants générés par l'activité humaine sur la biosphère. Cette science permet d'évaluer les risques (toxicité et exposition) pour les écosystèmes et rend ainsi possible la mise en place des mesures de prévention et de suivi nécessaires pour prendre en compte le changement climatique, la raréfaction des énergies fossiles, l'accroissement des maladies environnementales ou encore l'érosion grandissante de la biodiversité. Elle indique les modifications à apporter aux modes de production, de consommation et de déplacement.

Vendredi 17 février**18 h 30****Participants : 8 - 25****Université Populaire****Prix : 7, 50 €**

Sciences

• En partenariat avec la Médiathèque Maurice PIC

ONDES, RISQUE ET SOCIÉTÉ : QUE FAUT-IL EN PENSER ?⁸⁰²

Anne PERRIN

Docteur et chercheur en biologie



Qui n'a jamais entendu parler des dangers des ondes ? Les rayonnements ou ondes électromagnétiques se propagent dans l'espace. Les nouvelles technologies sans fil utilisent des ondes dites radiofréquences: téléphonie mobile, wifi, bluetooth, RFID, etc... En complément d'une réglementation existante, des recherches ont été menées dans le monde au cours des dernières décennies, pour étudier les possibles effets des radiofréquences sur la santé. Ce sont les cancers et l'hypersensibilité aux radiofréquences, ou électrosensibilité, qui sont le plus souvent mis en avant dans les médias de manière sensationnelle voire alarmiste. Cette présentation sera l'occasion de faire le point sur les connaissances scientifiques mais aussi de réfléchir à la place du risque dans notre société et à la façon dont il est perçu, évalué et géré politiquement.

Vendredi 14 avril

18 h 30

Participants : 70

Salle La Manut',
Médiathèque
intercommunale

Accès libre
sur réservation

Médecine

MALADIES INFECTIEUSES ÉMERGENTES TOUJOURS D'ACTUALITÉ EN 2017⁸⁰³

Dominique VIDAL

Directeur de recherche honoraire, Pharmacien, Docteur ès Sciences, Diplômé de l'Institut Pasteur

Les maladies infectieuses représentent une des plus importantes causes de mortalité dans le monde. Les pays développés sont les mieux protégés grâce à leur système de santé publique alors que le continent africain paye le plus lourd tribut. La découverte des microbes et ses applications à l'hygiène, la vaccination, la découverte des antibiotiques et les outils de la biologie moléculaire ont fait croire à la victoire sur les pathologies transmissibles. Mais à la fin du XX^e siècle l'émergence de nouveaux virus responsables du SIDA, des gripes aviaries et humaines ou de la fièvre d'Ebola, ainsi que l'apparition des multi-résistances aux antibiotiques, ont fait prendre conscience de nouvelles menaces. Celles-ci constituent maintenant des défis majeurs en terme de surveillance des maladies infectieuses émergentes, d'organisation des interventions sur les crises sanitaires, et de programme de recherche intégrative innovante.

Mardi 14 mars

18 h 30

Participants : 8 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

NOS DÉFENSES IMMUNITAIRES⁸⁰⁴

Nicole MELLAN

Enseignante en biologie

De la réaction inflammatoire à la production d'anticorps, comment notre organisme est prêt à répondre, à tout instant, à une agression physique, chimique ou microbienne ?

Mardi 28 mars

18 h 30

Participants : 20 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

Médecine

Sciences

VIRUS, BARRIÈRES D'ESPÈCES ET VACCINS⁸⁰⁵

Roger GUEDJ

Professeur émérite des Universités

Les virus sont des microbes, un monde invisible qui représente 99% de la biosphère. Ils sont considérés comme l'entité biologique la plus abondante sur notre planète et dépassent en nombre tous les organismes cellulaires. Certains d'entre eux sont caractérisés par une impressionnante plasticité génétique, ce qui leur permet de créer de nouveaux gènes et de nouveaux virus et de franchir ainsi les barrières d'espèces et de s'adapter à un nouvel hôte. Les barrières d'espèces étant fragiles et franchissables, il est nécessaire de se protéger contre les virus pathogènes. L'importance des vaccins est incontestable et sera discutée à travers différents exemples dont celui en particulier de la variole (disparition puis réapparition liées à l'observance ou la non observance vis à vis du vaccin).

Vendredi 19 mai

18 h 30

Participants : 8 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

Notre faune

MIEUX CONNAÎTRE LES SERPENTS DE FRANCE⁸⁰⁶

Christian FOSSE

Retraité ONF - herpétologue

Les espèces de serpents sont relativement peu nombreuses en France. On peut facilement apprendre à mieux connaître la vie des serpents sur notre territoire, leur place dans les écosystèmes et comment se comporter en leur présence en distinguant ceux qui peuvent vous envenimer.

Mardi 4 avril

18 h 30

Participants : 20 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

LE RHÔNE ET LES OISEAUX⁸⁰⁷

Jean-Louis BONIS

Vice président de la LPO

Le Rhône est un axe autour duquel se sont développées de multiples zones humides, naturelles ou artificielles. Ces zones sont le lieu de vie, de reproduction et de migration de milliers d'oiseaux. Après une **présentation** de ces différents milieux, vous verrez un diaporama présentant toutes les familles d'oiseaux des zones humides et permettant de comprendre comment toutes ces espèces arrivent à cohabiter sans se concurrencer.

Cette présentation est le prélude à une **sortie sur le terrain** où vous pourrez observer, à deux pas de Montélimar, des oiseaux d'eau hivernants.

Matériel requis : tenue chaude de marche, une paire de jumelles si vous en possédez.

2 lunettes d'observation seront à votre disposition.

Lundi 5 décembre

18 h 30

Université populaire

Mercredi 8 février,
14 h

RDV Chapelle de
Daurel

Participants : 16- 20

Prix : 15 €

Sciences

Notre faune

DÉCOUVERTE DES OISEAUX COMMUNS EN MILIEU NATUREL (vue et chants)⁸⁰⁸

Pierre MICHELET

Membre de la LPO Ardèche

Approche des oiseaux dans leur milieu naturel. Identification à la vue quand c'est possible, avec l'aide de jumelles et de lunettes ornithologiques ; écoute des chants. Caractéristiques et description de chaque espèce, sédentaires ou migrateurs, avec l'aide de planches photos et d'explications verbales.

Samedi 20 mai
7 h

Participants : 20 - 25

RDV parking de la
pharmacie de St
Montan

Prix : 10 €

Développement durable

COMPRENDRE LA FERTILITÉ DES SOLS⁸⁰⁹

Christian LANTHELME

Consultant espace vert et Maître composteur

La fertilité du sol est le résultat d'un ensemble d'éléments et de mécanismes que l'on ne soupçonne pas toujours. Certains d'entre eux sont modifiables, d'autres non ou très peu.

Vos actions ont une forte influence sur la qualité de votre sol.

En apprenant les bases de ce système, vous comprendrez mieux comment et avec quoi agir sur votre sol pour en améliorer sa fertilité.

Mercredi
14 décembre

18 h 30

Participants : 20 - 25

Université populaire

Prix : 7, 50 €

TABLE DES MATIÈRES

Editorial	page 1
Modalités pratiques	page 2
Coordination des U.P. Drôme-Ardèche	page 3
Conditions de remboursement	page 4
Les conférences	page 4
Des microbes dans nos assiettes	page 4
Vivons-nous dans un monde d'insécurité ? Défis et réponses	page 5
L'émancipation aujourd'hui : socialisme, communisme, bien vivre ?	page 5
DUBUFFET et l'Art brut	page 5
Projection-débat : Le commerce équitable levier d'émancipation des femmes	page 6
L'émancipation au travail au XXI ^e siècle	page 6
L'emprise des gènes et de l'environnement	page 7
Notre terre sous influence	page 7
Aménager les paysages de l'après-pétrole	page 7
Formations de base	page 8
FLE niveau débutant	page 8
FLE niveau intermédiaire	page 8
FLE niveau avancé	page 8
Atelier de conversation en français	page 8
Alphabétisation	page 8

Art de vivre	page 9
Buffet d'automne	page 9
Pour les gourmands	page 9
Enologie : initiation et perfectionnement à la dégustation	page 9
Douceurs de Noël	page 9
Cuisine orientale	page 10
Dégustation et accords mets et vins	page 10
Choux choux	page 10
Beignets, beignets on vous aime	page 10
Cake design	page 11
Gâteaux de petits chefs	page 11
Gourmandises permises	page 11
Buffet d'été	page 11
Aromatologie	page 12
Tai chi chuan	page 12
A la recherche de la verticalité par la méthode Feldenkrais	page 12
Une journée à Taulignan	page 12
Brin d'osier	page 13
Tarascon entre château et tissus	page 13
Cours de couture	page 13
Laine et filature en Ardèche	page 14
Exposition : les Orchidées sauvages de W. LHERMENIER	page 14
Rencontre avec le photographe W. LHERMENIER	page 14
Cueillette de salade sauvages	page 15
Découvertes botanique, échanges sur les techniques de jardinage	page 15
Art et pratiques artistiques	page 15
Arles : les rencontres de la photographie 2016	page 15
Exposition : SHAKESPEARE 400	page 16
Photographie et émancipation	page 16
Visites commentées des expositions Présence(s) photographie	page 16
Mieux connaître Frédéric BAZILLE	page 17
Une journée à Montpellier	page 17
La libération en œuvres	page 17
Visite guidée : Exposition BEN « Je suis ce que je suis »	page 18
Censure et transgression en art	page 18
Visite guidée : Avignon capitale de l'aquarelle	page 18
Visite guidée : Exposition « Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier »	page 18
Atelier d'initiation à la calligraphie arabe	page 18
Présentation du livre d'artiste	page 19
Rétrospective Brigitte NEMES (1996-2017)	page 19
<i>Brigitte ou le chien qui aboyait à ma place</i>	page 19
Projection-rétrospective : « Brigitte, 20 ans de peinture »	page 20
Un autre regard sur le pouvoir de la création	page 20
Exposition Sylvie DOLS	page 20
Techniques d'estampes et cyanotypes	page 20
Carte blanche à l'UP : L'art-thérapie dans tous ses états	page 21
Les préraphaélites	page 21
William MORRIS : précurseur d'un nouvel art	page 22
Biennale du design de Saint Etienne	page 22
Une journée à l'Isle sur la Sorgue	page 22
RODIN, aux origines de la modernité en sculpture	page 22
Voyage à travers l'histoire du cinéma documentaire	page 23
<i>Mustang</i> de Deniz Gamse ERGÜVEN	page 23
La guitare basse : genèse, développement et fabrication de l'instrument	page 23
Présentation d'un producteur de spectacle indépendant : Lamstrook	page 24
Miles DAVIS, une histoire du jazz	page 24

Projection commentée du film <i>Du Mali au Mississippi</i>	page 24
L'espace en musique.....	page 24
Une histoire de la guitare.....	page 25
De la musique électroacoustique à la musique instrumentale	page 25
L'architecte face au contexte normatif toujours plus contraignant	page 25
Architecture parasismique pour le Népal.....	page 25
Zaha HADID : Fluidité.....	page 26
Calligraphie japonaise.....	page 26
Stage de dessin : technique aux 3 crayons, entre grisaille et première coloration.....	page 26
Plongez dans l'art pariétal et imaginons notre grotte Chauvet	page 27
Livre plié façon déco.....	page 27
Le collage, jeu et école de liberté	page 27
Civilisation et société	page 28
Droits de l'Homme et émancipation	page 28
Responsabilité civile, responsabilité pénale, quelle protection.....	page 28
Les Islams, leurs histoires, leurs différences, leurs guerres, leurs combattants.....	page 28
Exposition « Répondre à la violence du monde » Amnesty International.....	page 29
S'engager pour les droits humains.....	page 29
Témoignage : un autre mode de créer, construire, habiter son lieu de vie.....	page 29
L'émancipation au regard du droit.....	page 30
Évolution du logement social et individuel à l'aune du droit.....	page 30
La mondialisation.....	page 30
Carte blanche à l'UP : Consommer autrement.....	page 31
Exposition : Le commerce équitable, un levier d'émancipation des femmes.....	page 31
La compétitivité des entreprises françaises.....	page 31
Trocs et monnaies complémentaires.....	page 32
Histoire et patrimoine	page 32
Une bande dessinée du XI ^e siècle : la tapisserie de Bayeux.....	page 32
L'impossible émancipation des femmes au XIX ^e siècle.....	page 32
Une journée à Lyon	page 33
De la manufacture à l'usine : architecture des bâtiments industriels.....	page 33
Vienne et son patrimoine industriel.....	page 34
Safari patrimoine à Montélimar.....	page 34
La peste à Viviers, à Montélimar et en Tricastin.....	page 34
Dans la lignée de PASTEUR : P.-L. SIMOND.....	page 35
Histoire du Dauphiné.....	page 35 - 36
Une journée à Vizille et Jarrige	page 36
Une journée à Sassenage et Grenoble sur les pas de STENDHAL.....	page 36
Informatique	page 37
Apprendre à utiliser son appareil photo.....	page 37
Initiation à la photo numérique	page 37
Initiation à la retouche photo	page 37
Débuter en informatique (initiation 1).....	page 38
Utiliser Open Office	page 38
Débuter avec Internet	page 38
Découvrir Windows 10	page 38
Langues	page 39
Conversation en anglais	page 39
Conversation en allemand	page 40
Conversation en espagnol	page 40-41
Conversation en italien	page 41
Lettres	page 42
Sur les pas de STENDHAL.....	page 42
Apéro littéraires.....	page 42
Roland BARTHES ou l'amour de la langue	page 43

Sciences et techniques	page 43
Fête de la science 2016 : exposition <i>Tout est chimie</i>	page 43
Toxicologie et écotoxicologie dans un monde qui change	page 43
Carte blanche à l'UP : Ondes, risque et société : que faut-il en penser ?	page 44
Maladies infectieuses émergentes	page 44
Nos défenses immunitaires	page 44
Virus, barrières d'espèces et vaccins	page 45
Mieux connaître les serpents de France	page 45
Le Rhône et les oiseaux	page 45
Découvertes des oiseaux communs en milieu naturel	page 46
Comprendre la fertilité des sols	page 46

Dates	Calendrier des activités 2016 - 2017	Réf	Pages
S E P T E M B R E			
3	Exposition : Actualité de la laïcité		
3	RENTREE DE L'UP		
22	ASSEMBLEE GENERALE		
24	Arles : les rencontres de photographie 2016	301	15
26	Anglais faux-débutant et élémentaire (1/23)	601-602	39
26	Anglais avancé et intermédiaire supérieur (1/23)	605-606	39
27	Espagnol Merienda, débutant, avancé (1/25)	609-611	40
27	Allemand intermédiaire (1/25)	607	40
28	Italien débutant (1/25) et avancé (1/25)	615-617	41
28	Espagnol intermédiaire, élémentaire	612-613	40
28	Mieux connaître Frédéric BAZILLE	304	16
29	FLE débutant	151	8
29	Allemand débutant (1/25)	608	40
29	Italien intermédiaire (1/20)	616	41
30	FLE intermédiaire et Atelier conversation en Français	152-154	8
O C T O B R E			
4	Alphabétisation	155	8
4	Droits de l'Homme et émancipation (1/2)	401	28
5	Une journée à Montpellier	305	17
5	Anglais pré-intermédiaire et intermédiaire (1/25)	603-604	39
7	Histoire du Dauphiné (1/5)	509	35
7	La Mondialisation	409	30
8	Buffet d'automne	201	9
11	La libération en œuvres	306	17
12	Des microbes dans nos assiettes	751	4
13-16	Fête de la science : Tout est chimie		43
13	Visite guidée : exposition BEN « Je suis ce que je suis »	307	17
14	Histoire du Dauphiné (2/5)	510	35
15	Une après-midi à Taulignan	217	12
19	Une journée à Vizille et Jarrie	514	36
20-21	Atelier intergénérationnel : plongez dans l'art pariétal (1/2)	338	27
N O V E M B R E			
3	Aromatologie (1/3)	214	12
4	Apprendre à utiliser son appareil photo	551	37
4	Responsabilité civile, responsabilité pénale, quelle protection ?	402	28

Dates	Calendrier des activités 2016 - 2017	Réf	Pages
NOVEMBRE (SUITE)			
5	Pour les gourmands	202	9
5	Voyage à travers l'histoire du cinéma documentaire	324	23
7	L'émancipation au regard du droit : Se libérer de l'autorité (1/2)	406	30
7	Débuter en informatique (1/5)	554	38
7	Utiliser OPEN OFFICE (1/5)	555	38
8	Censure et transgression en art	308	18
9	Débuter avec internet	556	38
9	œnologie : initiation et perfectionnement à la dégustation (1/3)	203	9
14-29	Exposition : SHAKESPEARE 400		16
14	Photo et émancipation	302	16
15	Vivons-nous dans un monde d'insécurité ?	752	5
16	Découvrir Windows 10	557	38
17	Une journée à Lyon	503	33
18	Histoire du dauphiné (3/5)	511	35
22	Vernissage de l'exposition SHAKESPEARE 400		16
23	Tai Chi Chuan	215	12
24	Visite commentée des expositions Présence(s) Photo	303	16
25	Initiation à la photo numérique (1/2)	552	37
28	La peste à Viviers, à Montélimar et en Tricastin	507	34
DÉCEMBRE			
1-16	Exposition : Répondre à la violence du monde		29
2	S'engager pour les droits humains	404	29
3	Vernissage de l'exposition <i>Répondre à la violence du monde</i>		29
5	Le Rhône et les oiseaux (1/2)	807	45
6	Visite guidée : Avignon capitale de l'aquarelle	309	18
7	Histoire du Dauphiné (5/5)	513	36
7	Les Islams	403	28
10	Atelier d'initiation à la calligraphie arabe	311	18
10	Douceurs de Noël de France	204	9
13	Apéro littéraire : la littérature écossaise	702	42
14	Comprendre la fertilité des sols	809	46
15	Présentation du livre d'artiste	312	18
17	A la recherche de la verticalité par la méthode Feldenkrais (1/4)	216	12
17	Visite de l'exposition : le papier à l'œuvre, l'œuvre papier	310	18
JANVIER			
6	La guitare basse : genèse, développement et fabrication de l'instrument	326	23
9	L'émancipation au regard du droit : se libérer (1/2)	407	30
10	Une bande dessinée du XI ^e siècle : la tapisserie de Bayeux	501	32
12	Apéro littéraire : les Essais	703	42
13	Initiation à la retouche photo (1/2)	553	37
14-29	Brigitte NEMES Rétrospective 1996-2017		19
14	Cuisine orientale (1/2)	205	10
14	Calligraphie japonaise (1/5)	336	26

JANVIER			
14	Vernissage de l'exposition Brigitte NEMES Rétrospective 1996-2017		19
16	Projection-rétrospective : <i>Brigitte, 20 ans de peinture</i>	313	19
21	Architecture parasismique au Népal (1/2)	334	25
19	Technique aux 3 crayons entre grisaille et première coloration (1/5)	337	26
20	L'émancipation aujourd'hui : socialisme, communisme, bien vivre ?	753	5
23	Témoignage: un autre mode de créer, construire habiter son lieu de vie	405	29
25	Projection-débat : <i>Brigitte ou le chien qui aboyait à ma place</i>	314	19
26	Présentation d'un producteur indépendant : Lamastrock	327	24
27	La compétitivité des entreprises françaises	411	31
30	Un autre regard sur le pouvoir de la création	315	20
31	Carte blanche : Consommer autrement	410	31
FÉVRIER			
1	Œnologie : dégustation et accords mets et vins (1/3)	207	10
2	Miles DAVIS, une histoire du jazz	328	24
2-20	Exposition Sylvie DOLS		20
3	DUBUFFET et l'art brut	754	5
4	Vernissage exposition Sylvie DOLS		20
4	Choux choux	208	10
6	L'impossible émancipation des femmes au XIX ^e siècle (1/2)	502	32
9	Techniques d'estampes et cyanotypes	316	20
11	L'art thérapie dans tous ses états	318	21
16	Apéro littéraire : la poésie : Haïti, tropique de la fraternité	704	42
17	Toxicologie et écotoxicologie dans un monde qui change	801	43
23	Livre plié façon déco	339	27
MARS			
7	L'architecte face au contexte normatif toujours plus contraignant	333	25
8	Projection-débat : le commerce équitable un levier d'émancipation des femmes	755	6
9	De la manufacture à l'usine : architecture des bâtiments industriels (1/4)	504	33
9	Projection commentée du film <i>Du Mali au Mississippi</i>	329	24
10-24	Exposition : le commerce équitable un levier d'émancipation des femmes		31
10	« Elle peint comme un homme » (1/2)	317	20
10	L'émancipation au travail au XXI ^e siècle	756	6
11	Vernissage de l'exposition le commerce équitable un levier d'émancipation		31
11	Beignets, beignets on vous aime	209	10
13	Trocs et monnaies complémentaires	412	32
14	Maladies infectieuses émergentes	803	45
15	Les Préraphaélites	319	21
18	Brin d'osier - découverte de la vannerie	218	13
21	William MORRIS : précurseur d'un nouvel art	320	22
22	Tarascon entre château et tissus	219	13
23	Apéro littéraire : l'imaginaire	705	42
24	Cours de couture (1/2)	220	13
25	Cake design	210	11
27	Évolution du logement social et individuel (1/2)	408	30
28	Nos défenses immunitaires	804	45

M A R S (SUITE)			
28	Nos défenses immunitaires	804	45
30 - 14	Exposition : les orchidées sauvages		14
30	Vernissage exposition : les orchidées sauvages		14
30	L'espace en musique	330	24
31	Cueillette de salade sauvages	223	15
31	L'emprise des gènes et de l'environnement	757	7
A V R I L			
1	La biennale du design	321	22
5	Zaha HADID : Fluidité	335	26
6	Vienne et son patrimoine industriel	505	34
8	Mieux connaître les serpents de France	806	46
7	Ciné-club : Mustang de Deniz Gamse Erguvèn	325	23
8	Gâteaux de petits chefs	211	11
10	Rencontre avec le photographe W. LHERMENIER	222	14
11	Laine et filature en Ardèche	221	14
12	Notre terre sous influence	758	7
14	Ondes, risque et société : que faut-il en penser ?	802	44
20	Le collage, jeu et école de liberté (1/2)	340	27
M A I			
3	Dans la lignée de PASTEUR : Paul Louis SIMOND	508	35
5	Pelouses et jardin du plateau de Crussol	224	46
10	STENDHAL	701	23
11	Aménager les paysages de l'après pétrole	759	11
13	Gourmandises permises	212	14
15	Une journée à l'Isle sur la Sorgue	322	14
16	RODIN : aux origines de la modernité de la sculpture	323	7
17	Safari patrimoine à Montélimar	506	44
18	Histoire de la guitare	331	27
19	Roland BARTHES ou l'amour de la langue	706	43
19	Virus, barrière d'espèce et vaccins	805	45
20	Découverte des oiseaux communs en milieu naturel	808	46
30	Journée à Sassenage, et Grenoble sur les pas de STENDHAL	515	36
J U I N			
10	Buffet d'été	213	11
12-16	Stage de renforcement	617	41
12	De la musique électroacoustique à la musique instrumentale	332	25

PARTENAIRES

Actualité de la Laïcité

Exposition

Vers la laïcisation de la France
Une réponse au décalage entre la philosophie politique et la réalité.

3 septembre au 7 octobre

Accès libre

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr



TOUT EST CHIMIE

Exposition Ateliers

13 au 16 octobre
10 à 12h & 14 à 17h

Espace CHABRILLAN
Montélimar
Accès libre

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr




Répondre à la violence du monde

AMNESTY INTERNATIONAL

expose

du 1 au 16 décembre 2016

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr



Brigitte NÈMES

expose

du 14 au 29 janvier 2017

Espace CHABRILLAN & Université Populaire
Montélimar

Accès libre : 14h - 18h

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr



Sylvie DOLS

expose

du 2 au 20 février 2017

Accès libre

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr



Le commerce équitable : levier d'émancipation

ARTISANS DU MONDE

expose

du 10 au 24 mars 2017

Accès libre

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr



Orchidées sauvages de nos régions

William LHERMIER

expose

du 30 mars au 14 avril 2017

Accès libre

Université Populaire
1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
www.up-saii-montelimar.fr



Traiteur 2